

ج ۸۷۸ ص ۶۹، محرم وصفر ۱۴۴۰ھ - تقریباً ۲۰۱۹ (اکتوبر، نولین ۲۰۱۹م)

مجلسہ حلول العام الفجری

ضرورت وضع احکام جغرافیائی للمواضع الإسلامية

ما أمل أن نتاج هذه الذكرى الفضية، ذكرى حلول السنة الفجرية النبوية الكريمة
يعمل يكون خالداً الأثر، عبق النبع، متجذراً بتعدد الأبعاد والمقار.

وغير الأبعاد وأبعادها ما كان ما صلة قوية بصاحب هذه الذكرى العظيمة -
عليه من الله أسمى الصلوات والسلام - وأولاً ما كان سبباً فطرية الكرم، فهو أمل الله
في الترميم من الله - ليس بحاجة إلى إقامة الاختلافات المولدة أو حجبها، بما وجه الله
من استغناء وما أوجب له من إعلاء وتكريم، وهذا لم يفرغ الأمة سوى الاختلاف
يحدثي الخطر والضرر، وغير ما يكون هذه الصلوات والسلام به هو الاعتناء ببيت، والسر
على بيعة، وإحياء الذكر التي بإحيائها إحياء لترات الأمة التي لا حلالها إلا بالارتباط به
إنه أرقك الحفاظ على كنهها ووحدها ووجودها، ومن ذلك ليس على صلة الحقيقة
تولاً وصلاً، وهذا لا يتم إلا بهم تلك السيرة هيبة بشاً

ولا تلك أن هذا من مواضع اهتمام العلماء بالعلماء بالعلماء تلك السيرة العظيمة التي
بعض طائفة الكريمة، إلى الإثبات إلى أحد الحواشي الفصلة بها، جدير بمواصلة
الدراسة

هذا الجانب من الدراسات هو الجانب الفقهي الإسلامي البحت، المتعلق بمعرفة
المواضع التي ينشأ عنها فهم الفرق الكرم، والحديث النبوي الشريف، وما ورد
في نكح الصحابة ومن بعدهم لما له صلة بهذا النوع
لقد ذكرنا مساجد أمة أمتها، وسنن مواضع من بلادها من الأخلاق والأبكار
والجبر، والزمن.

وذكر أمة شعاع الحج كالضفة والزوية ومجرات

والشأن إلى مواضع خاصة بتاريخ الإسلام فقال: في واحد عشر كرم الله بشتر وأقيم
لذلك في وقال عن ذلك: في يوم حشر إذا أجمعتم كثرتمكم علم نبي حشركم شيئا في
بجانب الجاهل المظفر - عليه الصلاة والسلام - بقصد موافقة الفج والعمر
المتكافئة، وأمة حشر العرب، لقد بقي. والمواضع التي ألفتها رسول الله ﷺ
تصاحبه، ومواقع ورد ذكرها في الحادي عشر كرم (مصر) ثم مواضع القوافل النبوية
ومواقع المسرة

ومن هذا المصنف ما ورد في الشعر الجاهل والشعر الإسلامي، ومختصر الفتاوى من
أسماء المواضع، إذ فهم النصوص الشرعية متوقف على فهم اللغة العربية وذلك الأشعار
في هذه اللغة، وبها لا يتم إلا معرفة تلك المواضع معرفة جيدة.

وإنما لا يكون الواجب إلا به فهم واضح.

وهذا الكتاب جاء طبعه السلطان أول ما ألفه للدراسات الجغرافية - لتحقيق تلك
الغاية كلاً - ولا علاج للإنسان على سعة ملكوت الله وعظم مملوكاته، لتعلمه والعمر

يمكن هذا الخلق من الدراسات الجغرافية التي ألفت إليها طبعه السلطان، فوسمها
أسر بالله، وسموا الطريق بواسطة السيرة لمخارج ما يصفوه من حداث والجمعة، ثم
يكتب له الله كما ما جاء من أنواع العلوم الإسلامية الأخرى

وهذا يرجع إلى أن حوزة العرب - وهي موطن تلك الدراسات - العرب من العالم

منه القائل بالحلقة الإسلامية منها إلى كسطنطين، ثم إلى بغداد، فبقيت نتيجة من جميع التواصي، بعدت الحياة فيها إلى طبيعتها قبل الإسلام، وهي الحياة القبلية المعروفة، وكان من أثرها انتشار الفوضى، وعدم استتباب الأمر، ففُتِنَ الاستقرار فيها بواسطة تلك الدراسات، وبصحة خيالة طليها وشواتها بها، ووجدوا في حواجز الحلقة من الاضطراب وبُعد الفهم ما جعلهم على الاستقرار بها.

ليس الأمر كذلك بالنسبة للطائفة الحجازية واليهود، والنجديين، وهو أحد أركان الإسلام - من سطرته إسماء قواعد الأمن لطوع المسلمين الكريهين، ولهذا بقيت الدولة بذلك، فكانت الحياة في الحجاز على جانب من الأمن والاستقرار، وكان علماء الأنصار الإسلامية يتحدون من الحج وسيلة الاتصال بعلماء الحرمين الشريفين، للاجتماع من علمهم، لاصتبح مشاعر الحج، وتعرفهم بالأفكار النبوية في مدينة القاهرة، فكانت هذه الأفكار لها أثر في القديرة أو بقية موضع حاد أولئك العلماء في مختلف العصور.

لما كان عهد صلاح الدين وخلفاءه وعلم وحكمته على جانب من الاستقرار، ولهذا ارتفعت فيه المعرفة في الوقت الذي كان المهمل محسباً على القطار المظفرة الأخرى.

بالأول - جاء أن يذهب إلى الآراء العربية من وسائل الأمر والاستقرار والرخاء - يعطيا طبع كل أمر تعلم عند استقاء، وبعد أن تعذبت فيه (المدامات) وتفرقت الدارسة (التي) (الكتابات) (ألمس) من التواصي لبعضهم فخرج من فروعها الدراسات المبرومة للإسلامية، وبعدها، برز الفرج من الدراسات التي أتت على علماء القسطنطين أن يولوا حدة من العلماء الكفاية الإسلامية لا هم يذهب.

وهي تبحث في ذلك أثر لبعض الدراسات هذا النوع من المبرومة، لا يحدون في تدهور من المواضيع ما يتكلمهم من قوة، ما رشتت هذه العهد من فروع العلم التي لم يكتب لها الصبح، والكمال، فتركت على صحته بحاجة إلى التخصص والتهافت والمطيق، والدراسات المصنعة لتعدهم الواقع الإسلامية (العربية) في الكتاب الكريم، هو السنة

السوية حاجة إلى إعادة النظر، فهي غير دقيقة. وكثير مما مشحون بأخطاء كالشعرية والصحيف.

أما أول أحد كتب سيرة المصطفى - عليه الصلاة والسلام - أو أحد كتب الحديث - يعرف بمواقع القرون، أو السرايا التي حدثت بعيداً عن الحقيقة - إنما سيُقدم - أولاً ما تقدم - بالاختلاف في ضبط اسم الواقع الذي وقعت فيه الفجوة أو الشبهة، فضلاً عن تحديد النوع الجديد "تُكَلِّم" من معرفته سيهولة.

وبعد لا راد في التخلي من قصة تلك القرونات، ثم لا خلاص من قدر بذاتها، فوالله من العلماء قاموا بواجبهم حين قاموا، وأعلموا في علمهم، وشكوا في جهلهم، فاستخلصوا من آفة القرون والأسماء، ومن كل مسلم العلماء والمفكرين.

في ما لا تدع عبثاً. لتفادي أحدث كتاب في التفسير ألفه في مصر، وهو كتاب المصنف في تفسير القرآن الكريم، ليس المصدر، بله القرآن، ولله في التفسير لأجل المتكلمين الإسلامية معروفاً، في مقدمته أن ذلك المجلس: "يشكل خطراً خطيراً من جهل العلماء، وبخاصة في الفاضل والمفكرين، اليوم على أيدي هذا التفسير بأسلوب واضح العبارة، بعيد عن الخلافات القديمة، والمصطلحات الغريبة، حتى يكون على حالة مناسبة من الصلاحية المرسدة إلى القراء الأجبية - ويوم هؤلاء يفسر آخر وسط في شيء من السطوة.

لقد في هذا التفسير انقضاء في آفة من بعض الواقع، والقرآن عرباً في مواضع أخرى - وعدم تجديد أمارة مبروكة.

١ - قول المصنف ما جاء في ص ٩١٥: "الكتاب من أعلام المسلمين على آثر الأحقاف بأرض العراق، وفي ص ٩١٦: "وبمواقع الأحقاف مختلفاً جهاً، وبعض المؤرخين يدعون أنه في اليمن وعمان". وبعض المصنف في الزمن القريب يرى أنه شرقية العطف، بعضهم على كلمات خطأ، عاروا عليها في حركات بعد في جعل إمامه.

٢ - ومن الأقوال العربية ما جاء في ص ٥٣٦ : «ولقد خرف الله عن قوم شقيس مرة بأصحاب الأيكة ومرة بأصحاب (الزمن)» هذا مع أن الله سبحانه وتعالى ذكر الأئمة في آية واحدة بما يدل على نظائرها فقال في سورة في : «فِي تَكْوِينِهِ قُلُوبُهُمْ قَوْمٌ يَبْرَحُونَ وَأَصْحَابُ (الزمن) يُفَوِّضُ . . . وَعَادُوا وَبَقِيَّتُهُمُ لَكُمْ . . . وَأَصْحَابُ الْأَيْكَةِ وَقَوْمٌ أُخِرُوا . . .»

٣ - ومن عدم تحديد الأيكة المروفة ما جاء في ص ٢١٦ عن نوري : «أما ما كتبهون في كتب العرب أنها كانت (الصحف مدائن صالح) . في واقع الأمر . ولقد ذكرها الاصطخري وذكر أنها بنا على نسبي باز نورد - أما السعدي فلهذا ذكر أن ما ترجم كانت بين الشام والصحراء إلى ساحل البحر الأبيض الفيج وعلى هذا الكلام يقع في التثنية والحرارة . والصحف معروف على زياره الاصطخري وبعده - وباز نورد على آياتهم وردت في غير سورة رسول الله ﷺ سورة - بالهداية والهداية ص ١٠ - على ص ٣٨١ أصحاب الصحف هم نوري . والصحف وأم بين التثنية والشام وعلى هذا تحديد موقع (الزمن) في ص ٢٨ - (الزمن) كما في المفرادات الفرائد هو الزمان واستشهد بقول الشاعر :

ومن الزمان (الزمن) كالكلمة القلم

وفي ص ٥٣٦ أن أصحاب (الزمن) هم أصحاب الأيكة . وفي ص ٥٢٢ : (والزمن مدائن صالح) بين شوك التحليل وجوب نظام وفيها مكان كانت الأنهار يسمى الأيكة . وفي ص ٥٢٨ : (مدائن قرية شبيهة) . وعلى هذه الأقوال قدس الأيكة والزمن صالح بالحد . وهذا من أجوب الأقوال .

وأما ما يفسده السليم القلمي أن يترجم على هذا الكلام التناقض المتعجب . فبقوله من لا صلة له بالإسلام ولا الخلق له على علماء القرآن الكريم المشهور ثم يرى ما فيه من تناقض وتناقض . والتفاهل . . . فيقول أن هذا هو (الزمن) (الهداية) العلماء ومطالع الباحثين والمفكرين من المسلمين كما جاء في التقدمة . فبهذه ذلك على التثنية أو الإيكة . ثم القلم في القرآن الكريم .

ولا شك أن وضع مصور معاني وأنفس السادة النبوية بهذه الأيكة طريق المعبرة

المعلم أحمد كبرافي المخططة الشرقية

[illegible]

بعد التراجع له، رجع القذافي إلى قوس، واصلت فيه الأسرار
وعلى تلك المرة له صفت جوار وحش - كما في ديوانه وفي القذافي - موضح
قوس - موضح في شرح في نص الأسرار - جوارك القاسم¹⁴.

— — — — —

روحا في يومه القدر في الفجر إلى ما بعد الظهر في المساء

والعقوبات والأسرار والإختصاصات الشبكية. مستكشف من النواحي إلى وضع تصوراتها
حضرية أخرى (أحاديث) أخرى تمهيداً. النواحي الواردة في الفقرات الخمس والنواحي
الواردة في أعمار الفصول الإسلامية. والنواحي الواردة في الشعر العربي المعاصر
والإسلامي. كما يعبر عن صميم كتاب أنه الحجاب الذي لا يتم فهمه إلا بفهم اللغة
العربية.

ترواندا (إيطاليا وإندونيسيا) - روبرت ألبي - ونسب - كما في ديوانه^{٢٩}
وقال الكرزي في «مجمع» (استعمير) - علق: موضع في تياربي نجم - قال سلامة
بن جلال:
كأن القمام دأب قروى رنوسهم سبي القفاف، أو سبي علق
وأورد في رسم علق: قول الخليل:
أعرفت من سلمى رنوم ديار سانشط بين علق وسطها
يقال: جئت أن سطر علق علق
وقال الصائغ في «الفتحة» - في رسم علق: عروس القفاف موضع عن ابن
دريد، وأشد:
مركوك مهنر السوسك أوتة رنوس القفاف رنوم أي النجوم
مركوك: الحمل النجم، والقمر الذي يجر ذكره، أي بعن كرمه
والصوان: الحمل القوي، وعلق: هو كالحق القوي وأدنه: سعة القوس
ويعم من النجوم القديمة أن القفاف رنوس في جهة أخرى فترى بها رنوم
ورنوس: ويشار - وكان هذه التواريخ واقعة في جانب الصبان مما بن حروا - في الصبان
وما جلة من الصلب نكاح الزمان
وهذه الجهة التي يقع فيها القفاف مرفوعة، وهي الجهة الجنوبية من الصبان القوية
لأنها وما حوله من ترقب القفاف، أما التواريخ علم أصبح له ذكر، ولم أذكرها مما يسب
قروى.

الفرخ

علم القاف وفتح الزاء بعدها ألف فعاء مهمة - نقل صاحب «تاج العروس» أن

الكتابة يقصد بها سبب البحر مطلقاً - وأما اسم قرية البحرين، ويومض فيه - على ما ذكر صاحب «القاموس»، ويضاف في «تقويم حبره»^{٢٣} :

طعنان لم يند مع الكندي ولا يتبين ما ستلك القراج
القراج: قرية بالبحرين، أنى بلادها، لن يحصرها مني شجاعت
في الدوان أيضاً - في حجر الفردق^{٢٤} .

تدافع عسكر كل يوم خطية وأنت قراحي بسيف الكواظم
في كتاب «الخاص»^{٢٥} في شرح هذا البيت: القراحي - صاحب القرية - ملازم
لها، ليس مدون، والقراج - موضع على شاطئ البحر - انتهى.

في كتاب «سبب اللغة» لأزهري^{٢٦} : البحر من أن مشرف من أن عبدة قال :
القراج سبب التعليل، وأنتك لتأخذ.

مراجعة أدب سليمة، كتابها - عداء فاقوس طار عنها نواجر
نادر تنق في البح لحسها.

يقال حبره

طعنان لم يند مع الكندي ولم يستدبر مساحتك القراج
وقال في قوله -

وأنت قراحي بسيف الكواظم

قال أبو عمرو: قرية على شاطئ البحر سمى إليها، انتهى.

وذكر صدي كتاب^{٢٧} : القراج - ضم القاف والتفت الزاء - موضع بالبحرين،
أو سبب البحر.

وفي «الغلام» في كتاب «البيان»^{٢٨} بيت النابغة الغاني أورد الأزهري - بعد

سبط قراح يلحم الخفاف والحقيف الزباد . وقال في شرحه : قال أبو عبيدة : قراحية سبطا
إلى قراح سبط حجر والزباد سبط الخفيف (٢) ويراد غيره . ملتح الخفاف انتهى

وفي معظم ما استعمله لأبي عبيد البكري : قراح يعم أوله . وزيادة ألف بين الزباد
والخفاف موضح . صاحب البحر . قال الشافعي :

كأن الطعص من طقون ظهوراً سعين السعصر يمس الطراسما
وقيل قراح : مدينة وأبي القري وقال : طارة من طليل : طرس ساحل بحر وأشد
لجده حرور .

فعمان لم يبد مع التصاري ولم يبد بين ما حملك القراح
وبين شافعي القاري أو زاده البكري أو زاده في معظم البلدان . رسم لاج . بها
البحر

كأن الخفاف من طقون ظهوراً سعين السعصر يمس الطراسما
وقول البكري : قراح مدينة وأبي القري : السعور وج . بدون ألف

وقال في معظم البلدان : القراح يعم أوله والحقيف تبه وآخره جاء مبدقة . قال
أبو عبيدة : القراح سبط الخفيف . وأشد الحاجة .

لما حبيبة كزوت سبط كذا . حبيبة طوم طار بها وأمر
وأمر (٣) : سبط في طبع لحسها

قال جرير :

طمان لم يبد مع التصاري ولا يبد بين ما حملك القراح
قراح : قرية على شاطئ البحر وقراحية تسمى إليها . وفي كتاب الخازمي : قال أبو
عبيدة في بيت الشافعي : قراحية سبطا إلى قراح سبط حجر . والزباد : سبط الخفيف .

قال: يرواه غيره بفتح القاف: أسي.

ويلاحظ كما تقدم أن اسم القراح - أو قراح - قد يطلق على سيف البحر بصفة عامة، وقد يقصد به سيف بحر، أو سيف القنابل أو سيف كاخطة أو سيف البحر، يظهر من عدد الأقوال أنه يتم التمييز، ولا يمنع هذا من وجود قرية أو موضع في البحرين باسم القراح:

ويوضح لي من شعر حمزة بن وصف المفضل، في هجوم الحمزي على قلعة البغد عن بلاد بني بكك فيها الأبار، فكأن من مداول القنائل التي تخرجت من ربيعة، من سي قلب وبني بكر، حيث يرى دجلة والقنات التي تفيض بسف الكواكب حيث يجمع البحر قطران حمراء يهراق من حلك الأبار، وملاحة قراح، وبين سلك البحر، وبدا ملح، أن أمر بدوينا، لم يطر من الأبارج القصاري كما يبدو الحمزي بعد من الحياة، يكون حاشي طريق الأبار التي ملاحة قراح - بفتح القاف.

القصراني

بضم القاف وفتح الزاء بعدها ألف، قال مهمل مكسور، مياه القبة - من قرى بعلب من سيرة المنطقة الشرقية - أبرزهم مائل من محبوب
بفتح حدة القرية، منطقة وادي الفراء غرب قرية نطاج، نحو بلدة أبار

قصران

بضم القاف بعدها ياء مفتوحة فالف - قاف مكسورة فراء - قد يكونان هذان الاسم: ١- القرو، بضم القوف من الأرم، الأملس، بهذا تكون القوامع التي تسمى ٢- في شأن القرو، في منطقة وادي نطاج - وفي منطقة سائل - أسفل واديها - في شرق القروية قرب الكوفة، حيث وقع يوم ذي طار الشهير، ويظهر أن إحدى سائر تلك اليوم وقعت في بعض القوامع القروية التي باسم حنظل - كما سلفت الإشارة إلى ذلك عند ذكر هذا القوامع من ٤٤٤ - بل هو أيضاً موضع ذكره في الرواة، يقول ذكره

بالبحر - الواقع في جنوب الصحراء، كما يشير على القول بأنه في تلك الجهة. قال بعض
الرباح التي غرقت أطلال منازل في

وإحدى من مغلق الشمس أطلالها عليها بقواعد القواعد فشرقا
بمن الصدا (أجلت) أرميت وظلت كل شيء. والصدا القرب

وعلى هذا قيلت

لقد كان أطلال القربوم القربوم أطلالها القربوم القربوم

وعدة - أطلالها

شيء إذا من منعدن لثقله وألح قنونا في الخطب فيمنكر

وحولها سبق الكلام على تعديدها - من ٥٦٢ وما بعدها - وأما على ما ذهب من
التعديدها الواردة على غير بعيدة من حوزا في شرق الصحراء على مقربة من رأس
الصحراء

لما حوزا بفتح حاء واللام معروف في شرق الصحراء

وما عادت ربح الصدا وهي التي أتت من مغلق الشمس يدور القربوم على حوزا في
الواقعة في جهات حوزا فليس أنه يكون واقع والمعا يتعدان شرقا من حوزا غير بعيدة -
وأما على الصحراء لئول لئولها شرقا على مقربة منها

القرب

على لغة جميع قرنة لغة العامة - جرد الاسم في كتاب «روضة الأفكار» لأن المقام -
الذي طبع بهذا الاسم تاريخ جدد^(١) في ذكر حوادث سنة ١٦١٠ - وأنه ليس ذلك
(واقعي القرب) يعني واقعي القرب والساكن حديداً فكانت له قري كثيرة، ثم سبق منها إلا
القليل

الفُرْعَة

قال في معجم البلدان: - والقنح ولد وأخوه الهمة - من فرى بن عذوب
البحرين، ويظهر أن مصدر صاحب القنح، كتاب البلدان، لأن القنح

وراء اسم القنح في شعر ابن القرب، في قصيدته مدح بها أبا سنان مسعود بن محمد
بن علي بن عبد الله الصوفي، قال:

سكنَ بعد يوم أنقارتَ في كتابها عَيْلُ السُّعْطِيسِ القُرْعَا بِلِ الجِلِّ^(١)

وهذا يدل على قربها من السُّعْطِيسِ، وليست معروفة الآن على ما ينبغي.

بعد ثوب حرمياً فكان كلمة عالم أقرى الأمريكي يدعى (جيمس كزويل) بالخط
الانجليزي وسيرة في منطقة شعوبها الأمريكية،^(٢) جاء فيه: وعلى مقربة من الخط
أوراق شجرة يخلط عليها الآثار أنها ظاهراً مدينة (الرحاح) إحدى مدن جزيرة العرب،
وكانت هذه المدينة في العهد الروماني والعهد العباسي من أشهر الأسواق والأماكن
التجارية في الشرق الأوسط، وهو مساحتها خمسة أميال

مبستماً يحضر مذاخي العرب (الرحاح).

ولا أعلم اسم (الرحاح) في هذا المصنف مبرحماً، وإنما لورود الإشارة إلى هذا المظهر
للهرحاح.

الفُرْعَة

أثبت الأثر، قال ياقوت: كتابها سميت بذلك بخلقه بأنها شبيهة

بالاسم يطلق على المواضيع وبناء من أشهرها منزل في طريق مكة من الكوفة،
حدثت فيه في قسم شمال المذكرة، وله ذكر كثير في كتب الفلك، وهذا يقع الخط به
بين غيره من المواضيع كما جرى لياقوت في معجم البلدان، حتى ذكر هذا الموضوع

قالوا: «أولئك القراء» - والقصيدة ثمانية فرائع. وفي القراء، بركة تركها لبي خذانة، وكانت يا دجلة حين بي دارم من ذلك وهي مبرح - بسمة خليج حرق، ياهم على الله، خليل رحل من بي خذانة يظن له أثر يدور، وأراد هو دارم أن يكونا فلم يقل هو مبرح فهاجرت الطرب.

انتهى. فأول الكلام عن القراء، التي تقع في طريق الخليج الكوفي، وأقره عن قراء أخرى في موضوع الحديث. وهذه هي القصيدة في تدار بي دارم من ممالك طرب القاهية والقصيدة في طريق الضحك.

أما حين رحلت التي وقعت بين بي دارم وبين بي ممالك فقد ذكرها أبو محمد الآشود الطندجاني في كتابه «فرحة الألب»،¹¹⁹ كما ذكرها أبو عبد الله الكوفي في رسم القاهية - ما سكت ذلك ويظهر من بعض تزيده صاحب كتاب «بلاد طرب»، أن القراء شبيبة باسم رحل يسمي الأقرع من بي تميم خط من القاهية.

وفي آخر خط من بكر من وائل من ربيعة، وكانت بلاد ربيعة شرق الجزيرة حتى أراهم، حيث لا شيء، فكل طهر الإسلام. فارتجوا إلى العراق - وحلّت يد أبي تلك البلاد وما ذكر في حروب الردة، حيث أصبحت فيها بطون من عم قيادة وكيع من ذلك على ملاحق أثر حريق في دارقه - ٣٠٥/٢ - طبعة دار الطوايف.

من القرن فسيح كانت من مياه بي خليل من عام على ما ذكر ابن فضل الله العمري في كتابه «مسالك الأنصار» - وفي مصر كانت وما حوت من موارد لينة معظم. وفي سنة ٦٢٥ هـ أقام خذانة بن فضل على الخلافة من مصر، ومع على القراء فصيحهم وأخذهم - على ملاحق صاحب كتاب «ثقافة التتعلق».

جاء في كتاب «بلاد طرب»¹²⁰ : «وأما أبو خذانة بن دارم فليس له ثانيية إلا القراء». وهي مادة لحن الضحك. وهي منه ومن القراء، ليس لهم غيرها، ومع مصدقة يقال لها الحنة بالضمكان¹²¹.

وكانت القرعاء لرجل من بني تم الله بن لعلية يقال له الأفرج.

وجعلت القرعاء ما في قلبها لصفاء ورق القرعاء يقول أبو شقذم القيس:

تكلت تلك القرعاء من قوم وثيها وما لها لها من لسانها الولد
يلوح عظام الفل فوق أوجهه كما لأج في ورق الخزام القلج
وفي أيضاً¹: القرعاء والتهابة والصفاء وطولج وما حمره يستقر الشاحف.
وهي دونة الصفراء في أساطه النوى.

وكلمة وهي دون الصفراء بالنسبة إلى شرق السرو.

والقرعاء والتهابة والصفاء (والصفاء) يطلق عليها اسم الطوال - صبح طويلاً - قرناء
الواحدة طارية ثلاثين يوماً إلى ربعة.

ولا تزال القرعاء معروفة. وإن أصبحت مبهمة بعد أساط أقدام الجوعبة بالآلات
الطبية.

وتقع القرعاء جنوب الهابة. في بعض بلاد يافس بلاد السند عرب جبل
يسمى أم الخصابة وشرق جبل يسمى الجبلين وشرقاً أمهم يسمى عظام القرعاء
ولها الهابة يعمل بها أمهم يسمى حبال الشبح.

(القرعاء قرب حط الطول ٦٦/٦٧ وحط القرض ٦٧/٦٨).

القرعاء

ثلاث قصبات - أرض مسورة لا تمت إلا العنب، لا يحد فيها شعر ولا حياء
ولا حرم.

تقع من الجزيرة نحو الشمال إلى الشواطئ

ومن المثلج شرقاً حتى يبرح المزدان غرباً.

وهي اجزاء الشرق الجنوبي من المدينة، وأوصاف القوم تطبق على القرية، وعلى المدينة، حيث يمكن القول بأنها من القوم

والعلماء حيث القرية الكروية أرضاً مستوية، لا حائل لها ولا أشجار وبساتينها الطريق
المستقيمة من الطريق إلى الكويت بعد مغادرة القرية

وأول ما نلاحظه فيها أول الكويت الواقع في الجنوب الشرقى بها، ولا بناء قديمة
فيها.

المساحة القرية من سطح الطول ١٧٢٠٠ و ١٤٠٠٠ وسطح العرض ١٠٠٠٠
١٩٨٠٠

قرية خنيس

موقع هذه القرية شبه بالقرية في مظهره، ورد له ذكر في الملاحظات
التي وقفت شرقه سنة ١٩٤٨ - فقد شبه في هذا الموضع خضيل بن سلطان الخويل
- شيخ قبيلة مطر - حين حرب من بعد إلى العراق، والتي الأمر بإخراجه

القرية

بمعنى القلاع والبيوتات المزدودة

من قري الأحياء الواقعة في الشمال - على مساحة القبول - موقع شرق الطريق القريب
إلى الدمام، وأول القرية من جهة

والقرية السكان يدلون القلاع في هذا الاسم حيث قبلوا في القلاع كما في كندس
الكويت الأخرى وهي طاعة عامة لدى سكان شرق الجزيرة

وقد عرفت هذه القرية إلى عهد حرب بإعادة صناعة المصير والمقام التي تمسح من
قصب البردي الذي يكثر في القرى الواقعة شرق الأحياء على حواضها في الدمام، وفي
القياس والمستقدمات ووجدت قرية القرية صاحب كتاب «على المطر» قبل كان حاما
بأن منها من المنازل من وخيل من - وأنها على مسافة ميل من قرية جديلة وأن على

الآراء يشاهد في النسخة الخطوية الشرقية من هذه القرية
وقد بلغ عبران القرية الآن - كمعناها من القرية

القرية

قال في معجم البلدان: "القرية: القلعة ثم القوم وسكون الواو، آخره قاف -" وام
من غير الضمة. انتهى

ولا تدرى في التفسير الجوزي - بالفاء - وما هنا تصحيف ذكرته لشبهه عليه
ويظهر أنه اعتد من كلام الصائغ في الضمة في اسم فرق. فقد قال بما
القرية أو سائر على طريقته صاحب القاموس، يشاهده

وإن لم يكن هذا ما جاء في القاموس، ليعنى القرية: موضع قريب من القروية، من
أي بعد أحمد من خلف البحر

وفي هذا التصحيف كثرة في كتاب معجم البلدان، لأن مؤلفه - رحمه الله وأهله
مؤلفه - لم يقل من كتب لم يسطر بها الألفاء، ويحتمل على كتب نزلت بها وقد ثبت
ومن هذا يلح المسألة كما في (الأحسية) و(زبد) - وهما والأحسية و(زبد) وهما كثير.

القرية

من قرية وردت في بعض النسخ على الطريقين لوالدتين شرق القسطنطينية. في
الطبعة الشرقية. وقد يجرى فيها العامة فقط الخبز والزياد، الخليل، الخاء. وقد يقولون
قرية القسطنطينية

قد أوسعت - في الكلام على ليل - الخبز - أنها السمينات، انتهى للاسمين.
واقلاً وهي أكثرها كانت تعرف باسم الخبز - ما جاء في بعد^(١٢٢) والليل تسمى ليل
ومن إطلاق اسم القرية عليها ما جاء في كتاب العهد القرية^(١٢٣) بعد ذكر يوم

البرهان دوازده روزه من الصبح على مصاصير الشجر - بقي ليلتي، وثم كذا من بين القريش -

ورده في شعر حمير: ^(٢٠)

تَعَلَّقَتْ تَعَزُّوًّا لِعِرْقَانِ مَرْوٍ مُجِنِّلٍ بَوَايِ الْقُرَيْشِ مَارِئِ
وَقَالَ قُرَيْشٌ يَحْمُو بِي لَيْلٍ ^(٢١)

إذا حضرت يوماً لخصاف فاده سبيدوا عليه لفظها وجرها
إذا نزل بالقرين لروحها علاه من الرود الخبيث بطونها
فرب كعاب منكم كم ليل بشار سأل القرين فيها
في شرح البرهان في مقرب: ^(٢٢) من قصيدة طيها سنة ٦٠٤

أقول لركب من غسيل طيه وأصنافها لشريرين كل
البرهان: مبرهان. يقال لأحدما الفرية فلان والأخرى السلي

إذا جئت أرضي الحسد وفانقت فساب بضاغي برها ولا
طرحوا ما ضل الأمة سلك وإن كاد ابن مسها زكال

القرين

في مصحح البغداد: بالفتح لم اكسر ثم جاء لفظه ساكنة وآخره واد: وهو
مواقع دائره دو الرمة طالع:

تَرْتَفِرُ حَتَّى الْقَرْيَةِ وَهِيَ كَمَا لَهَا فِي أَرْضِ قَسْلٍ إِيمَانُ
أَيَّ بَعْدَ الْمَرْءِ لَفَتْهُ هِيَ لَقَطَهُ مِنَ الْأَرْضِ كَأَنَّهُ حُلَّ لَتَى
وهذا البيت ورد في وصف مراعي تلك القفر:

رَفَعَ إِلَى رُوحِ الْقَدَّاحِ إِلَى الْفَمَا إِلَى وَجْهِهِ لُؤْلُؤَانَا وَمَجَانُهَا

فكان عدد الحصى القليل من مائتي تلك الواقعة على بين الصلب والخصية، بمحاذاة الجانب الجنوبي الشرقي من الصفاة - انجرفت لزود من مياه والتي فسكرو الواقع شرق تلك ليراضي - عين الخال، أو عين بوش - كما جاء في شرح الآيات^{٢٢٩} من التوراة - فركب حشاه القربى في طريقهم مشرفين نحو السور - وهي أرض في غلظها كثأها جبل - وهذا التوراة يتطابق على جانب المثلث من ناحية الشرق حيث ارتفاع حواف المنطقة الصلة بمزود شرق العقب، التربة باسم الخقف، فهي أرض حشاه يتطابق عليها وضعها بأنها حشاه وتتطابق هذه الكتابة كشمه تي، داخل وهي في موضعها وحسبها لفصل بين أرض الصلب - وبين الواقعة الواقعة شرقه، التي تشير بالتقاسيم وسهولة اسمها كالحاج وهي السور والذي قام وما حط - وانظر وتقرى حركته وقد ورد اسم التوراة بهذا القالب في عدة مواضع

توراة من واسف بعد الحق
لنعدت إذ تعلفها من الخلق
من التوراة وحسبها الخلق

وإذا الخلق من حياى الصفاة، الخدم ذكرها - ٢٢٠

والحق صانع الماء كذا في حجاب من الأرض وأرى رتبة هذه التوراة هذه
بجميع التوراة - على هذه التوراة في سنة الأساء

المواضع

- (١) ١٢١
- (٢) ١٢٢
- (٣) ١٢٣
- (٤) ١٢٤
- (٥) ١٢٥
- (٦) ١٢٦

سياسة تربي اسيّة في اختيار الولاية

كانت الولاية - وعالمهم اليوم الحكام الإداريون - تؤكّد رئيس الدولة أو خليفة في الولايات ، وكان خليفة في العالَم مأموراً بمرور ولائِه ، ولذلك كان حرصاً على اختيار من يوصيه في الولايات والأقاليم ، أن يكون من أهل قِته . وقد يكون الولاية - إلى حدٍّ كبير - مؤثراً يدل على تطلّعات الخلفاء : وعقلياً يشير إلى سياسته .

من هنا كان موضوع الولاية والأسس التي كانت تتبع في اختيارهم في عهد من له . والصفات التي كانت تؤهل إلهم من أهم الامم التي تسمي سلطات [عهد] من لية وتؤم شخصيته واستقرار البحث

عندما انتهت الخلافة إلى مطوية من أي صفاء - وقت مفايد الأمور إليه أحد

(1) القرية (1914)

(2) القرية (1914)

(3) في الجمهورية (1914)

(4) الدولة (1914)

(5) الدولة (1914)

(6) الدولة (1914) - عهد أحمد

(7) الدولة (1914) - عهد أحمد

(8) الدولة (1914) - عهد أحمد (1914) - عهد أحمد

(9) الدولة (1914)

(10) الدولة (1914) - عهد أحمد (1914) - عهد أحمد

(11) الدولة (1914)

(12) الدولة (1914) - عهد أحمد (1914) - عهد أحمد

(13) الدولة (1914) - عهد أحمد (1914) - عهد أحمد

(14) الدولة (1914)

(15) الدولة (1914)

(16) الدولة (1914) - عهد أحمد (1914) - عهد أحمد

(17) الدولة (1914)

بنوالة الولاء على البلدان ، فجعل عبد الله بن عامر بن كرزب - من بني أسيد - والياً على البصرة ، وكان عبد الله بن العاص حينئذ يقيم في طاب في الأحداث التي حوت بعد مقتل عثمان بن عفان ، وكان من قبل ، والياً على البصرة في خلافة عثمان بن عفان ، ولم في ولايته أن يتركها حتى يرسطه . وعلى : إن معاوية كان يريد أن يوجه أبناء حبيته بن أبي سفيان والياً على البصرة ، ولكن عبد الله بن عامر كظم معاوية وأخبره أن له بالبصرة لمرأياً يحسن سياستها ويملكك ولاه^{١٢٢}

وبنى معاوية الطور من ثمة القنطرة على الكوفة ، وكان الحيرة من قادمه للفتح الإسلامي في البلدان العراق والشام طاعة ، وكان والياً على البصرة في خلافة عمر بن الخطاب ثم ولد على الكوفة بعد ذلك في خلافة عمر بن الخطاب . بعض الوقت من خلافة عثمان بن عفان ، وكان الحيرة قد قلب على الجهاد من المسلمين التي حوت بن علي بن أبي طالب وتصوره عبد مطلق عثمان بن عفان ولكن الحيرة كان من الولاء الأتقاء الذين كفى عليهم أهل عملهم^{١٢٣}

وجعل معاوية عمرو بن العاص والياً على مصر ، وكان عمرو أحد قادة الفتح الإسلامي في بلاد الشام ، وولاه عمر بن الخطاب على فلسطين ، ثم سبه من بعد أن جيش إلى مصر فقتلها وعلى إليها خلافة عمر بن الخطاب ، ونظر من خلافة عثمان بن عفان ، وأغار عمرو من بعد ذلك إلى معاوية بن أبي سفيان في خروج الأعداء على علي بن أبي طالب

أما الحجاز فقد جعل معاوية يثاوي ولايته في الغالب بين مروان بن الحكم وسعد بن العاص ، وكلا الرجلين من بني أسيد ، ولها حيرة في الإدارة والولاية اكتسبها عبد الله بن جابر ، وبخاصة في خلافة عثمان بن عفان

وقد مات عمرو بن العاص ، حول معاوية عبد الله بن عمرو بن العاص الثاني سبطه والده ، وجعل الولاية إلى معاوية بن خنيس الكندي ، ثم جعلها من بعد إلى سبطه من همدان الأصمعي ، وكلاهما من حلياة مصر الذين وضعوا الدخول في طاعة علي بن أبي طالب ، ونظروا لقتل عثمان بن عفان ، ووجهوا إلى عبد معاوية بن أبي سفيان في

ولما بلغ معاوية أن عبد الله بن عامر رحل إلى لا يأخذ على أيدي المسلمين في
الضرورة ، قام فتركه ، وولى مكانه زياد بن أبيه ، وكثر زياد من أصحاب علي بن أبي
طالب ، ولما اضطرت فارس ، ولأه على أبيها ، حصر بعضهم بعض حتى طلب
عليها دور أن يكف عنها أن يمت هذا إليها ، مما أكثر زياد في عن معاوية ، وبعده
إلى استيلائه ، واستباحته بسببه ، واستحواله وبيعه من بعده ، وكان من شأن زياد أن يخذل
معاوية معاوية وأحمد ففعل له

وقد يبدو لظنهم الأول أن سياسة معاوية في احتلال الولايات كان امتداداً لسياسة من
سبقت من الخلفاء ، فالخلافة والمسيبة كانتا من أبرز الخصائص لهن احتياجه للولاية ، كما
كانت حركة الفتح الإسلامي إلى سابق عهده في الاتساع والانتشار ، ولكن معاوية -
كما يبدو من حالة الولاية التي استعملها - راعى إلى جانب الخلافة والصحة لتغير
الولاية له ، ومع أن هذا لا ينافي به ويكون طبعاً لظن عند القوم سياسة معاوية ، فإن
سياسة معاوية لا تكاد بهذا الاعتبار وحده خارجة ، على سياسة الخلفاء السابقين ، إذ قد
يكون الولاية سبيل المصالحه التي تستلزم بها الأمور .

ولكن خلاصة أن معاوية سبيل أفعال المصلحة والحرية والشر من رحل من كره
ولاية علي الفيلسوف ، ويبدو أن معاوية لم ينفذ في ذلك عن القصد والعزم ، وله على
الأول في ذلك والدليل هو ذلك ، إلى غاية واحدة ، فمن جهة أراد أن يظفر الناس
ولا يهاب - إمرة البيت الأموي على سائر بيوت قرين في مكة والمدينة ، سبياً وقد
استقرت الخلافة في قرين ، وجعل إمرة الحج وهداة الحجيج الذي في البيت الأموي ،
طية خلافة ، ليعرف في توازن الناس أن من أمة يتقدم لذلك ، بيت الزينة ، ومن
جهة أخرى أراد معاوية أن يفتي هؤلاء الفقهاء من من أمة في الظاهر بعد عن
القيام الذي لها في سبيل مركز الكل في الجهاد السياسية

لم يبدت أهداف معاوية للفتح في ترشيح ولده يزيد للخلافة ، فقد سخط عام
خمسين للهجرة على رأسه معالي يتقدم من أمره مهام المولى وأحفاده ، وما اتفق

والجهاد ثم طرح قولاً^{١٢٤} يؤيده الشافعي وروحه الناس ، واكتفاء ، في قضية البطة
ليريد وتسميته ببطية من بعده ، وسبح عام واحد وحسن للهجرة ودار - على نحو ما
روى خليفة بن خياط^{١٢٥} - على أنباء كبار الصحابة في القضية ، بالثبوت والطرب حتى
أخذ البطة منهم ليريد -

مؤلف معلومة من أن ميثاق الخلافة إلى ملكين وراثي^{١٢٦} ينقله أبناء العائلة الأموية ، إرثاً
عن جديده ، ودار الولاء يشاركون البطية هذا القول ، ويحصلون أرواحاً ، وأصابع
أفكار وتجاهل ، وأحسن التماس الأولى هذه البطة التي ابتغيتها معاودة بعض مقال
الولاء للبطية -

وبعد موت حامية طاس والى المجلد مائة ألف أحد البطة من بعض أبناء كبار الصحابة
اليريد - ويعرض ولاية ياريد في القضية ومكة والعراق للعبث ثلاث - طبت في هذه
الطيدان في طرات مدينة ، استحضاراً على خروج من كذا على مدبر الشؤون ، في احتياط
الطيطية - البطة اليريد - وقام ياريد من معاودة نصب وصية أب في استيطان أهل الشام
والاكتفاء بهم على حصصه^{١٢٧} ، بإصاح جبار من أهل الشام إلى اعطيان القضاء على
الطارية ، وإعفاء القوية ، وكان ولي العراق شديد الله بن زياد ، يردد الكوفيين من
أخبار الحرس من على ، ويؤيدهم بعض أهل الشام لطيفة الحصار الذي قصده
عليه - فقبل الحرس من على إلى أرض العراق وأخذت تبرز في موقعة الزلزال - وحمل
توزيد القضية على ذلك في موقعة الحرة - بعد دور ليريد ضد الناس الزيد في مكة -
وبعد ياريد من معاوية في الشام ، ذلك ، وبذلك ولد معاوية من ياريد من الخلافة -
وبعد بعد ذلك بقليل ، ذلك أنه بعد الخلافة لأخيه من كذا به ، وهذا وكان لما
حصل له معاودة وشاهد في أيار ، وبذلك مرحلة جديدة أحد رؤساء الشافعي ومن كان
من الدولة ، طسوة فيها دور مؤلف في تقرير أثر الخلافة ومن يكون له

هذا جمع بينه الله من ريد عالم من العراق إلى الشام ، من صفة الحكم استحقاق
به بالنسب الأموي - أن تقبل الخلافة في من أمه ، وكانت بعض الشافعي من أهل
الشام^{١٢٨} - ليكن الصغيرة لعمرية وثيقة التي كانت قبواها في عهد معاوية وولده

بريد^{١٢٩} - ثم طلب أن تكون الخلافة في بني أمية ، ولكنها كانت مترددة كون الأمر بين بني معاوية بن أبي سفيان وبين مروان بن الحنفية فخطبها الأمير والجمهور^{١٣٠} ثم التفت كلها من عند ذلك على البيعة لمروان بن الحنفية .

وبعد ذلك حضر الأميران الآخرى موقفًا معارًا في سوق دكرهم ، على هذه الفترة التي بدأ بها انقلاب الأمر في أمية ، دعا فليان بن سنان الأنصاري الذي كان واثقًا على حمير ، إلى عهد الله في الربر - منطلقًا مع القليلة القليلة على بني أمية ، دعا فليان في مدينة الحرة ، دعا فليان من الحارات ليس ليلة كلاب في قسطنطين ، إلى جانب عهد الله في الربر ، ولما قام بذلك منعوا بالقبض على فليان بن كلاب وكلف على كلاب أن ياتى في أمية ، ودعا الفطحاك بن قيس القهول في دمشق إلى عهد الله من الربر وقيل دعا إلى البيعة لنفسه^{١٣١} . وشط فليان بن قيس الحنفية أحد رؤساء جذام في طسطنطين في تأييد عهد الله في الربر والبيعة له ، ولما كان يطبع أنه يكون له في حقل من الربر القليلة القليلة ، فليان لما كان طسطنطين من ممالك الكلب ، في حقل معاوية بولس .

بريد^{١٣٢} ، وأظهر عهد الربر من حشدهم في مصر البيعة لعهد الله في الربر ، وأما الفرائق فكانت حوارج الزلاء بين الربر وكن على بني أمية ، حتى تمكن مصعب بن الزبير من بسط سلطان أمية عهد الله في الربر على

لم اجبار بني أمية على البيعة للعهد ، والبيعة سلطانهم على كل الزلاء ، بعد أن كانت أمية - حلا الأعداء - بالبيعة لله في الربر .

لكن كانت الأمة الشامية التي من سلطان بني أمية عليها على سياسة الخطاء مبدى في سبيل الزلاء ، وبطبيعة قاتلة الزلاء الذين سبواهم بعد الخطاء من بني أمية من بعد جاء الله سائرهم حسب ما جاءت أسواقهم في تاريخ خليفة من حياض وتاريخ محمد بن حبيب الطبري . بعد مدى أثر هذه الأمانة على سياسة هؤلاء الخطاء في اجتهاد الزلاء .

الله ولي على الأعداء أنه حياض من مروان بن الحنفية ، وولى عهد الفلك من مروان على طسطنطين - وبعد أن صار عهد الفلك خليفة ، سمر أجاء أباان بن مروان على طسطنطين ، وجعل معه وخرج من إخراج خليفة له ، ثم ولى بعد ذلك سليمان بن عهد خلفت وولى على

عنصر عبد الله بن عبد الملك بن مروان ، وويل محمد بن مروان بن الحكم على الخليفة والوزير ، وخصمت إليه أرميه وأقرنيتهما بعض الوقت ، وويل على مصر عبد العزيز بن مروان بن الحكم ، وولا مات خلفه عليها عبد الله بن عبد الملك بن مروان ، وأُسبغت ولاية العراق إلى مضر بن مروان بن الحكم ، وولا مات أُسبغت ولايتها إلى القضاة بن يوسف القتيبي^(١٠٠) الذي كان ولياً من قبل على الحجاز ، وويل على عرابان أمية بن عبد الله بن خالد بن أمية بن أبي العيص بن أمية ، ووضعت القيادة العسكرية للجوش على الحجة البعلجة بيد رجالات أموية ، يذكر مبرهنة بن مروان بن الحكم ، وصلة بن عبد الملك بن مروان ، وعبد الله بن عبد الملك بن مروان ، وغيرهم على تلويح سيم - وصاروا مستعصين عليهم في الداخل بلاء حركوا هؤلاء القادة بالجهش إليها ليضعوها .

وكان تركيز الولاية في السبل الأمويي عامرة لا مثيل لها عند من سبق من الخلفاء ، وبه وثق القصور التي تقع من كانوا من قبل ولائاً ، في الأمانة السببية التي شاعت عليه لثقل معلومة بن زيدا على الخلافة وموت بلا خليفة نُسب من بني أمية وبلا عهد به إلى من سلفه - جعل الخلفاء من بني أمية يصعدون ولاية البشائر وخاصة ذات الشان الخطير بها أيد أموية ، بحيث لمزم ، أيد لا تقل إسلاماً لسلطان الأموي عن بني أمية - وهو اعتبار بالسياسة ذاتاً مع عنصر القبلاء الذي كان معلومة من بني صفوان قد راعاه عبد العزيز الخليلي ، ولكنه في هذه الحالة بدأ ذكره أيضاً هذه القادة - وأصل من حارباً حاول اعتلاء ، من خلال استعجاب كل احتمالات الإخلاص لسلطانهم في أقوى أشكاله ، وأصل عرسه .

وقد يكون ذلك سبب آخر لا يقل أهمية عن السبل الأولي تركيز الولاية في البيت الأموي وبمقدوره أن الأمانة السببية كشفت عن مدى انتشار من القبائل ، وأما من بينها العرب على الزيادة ، فإذا ترك ذلك وثائقه وثائق الحال - وصار علاقة ذلك كله سبباً على سلامة وحدة القبيلة - فكان من شأن إبعاد الولايات إلى رجالات أموية^(١٠١) وأول من يعرفون وعائلتهم بالخلافة لبني أمية ، ولم تتحرك قبائلهم في حوض الصراع القبلي - آخر يفتي هذا الشاعر القبلي وربع الصراع بين القبائل ولو إلى حين ،

وهو سبب كسافته لا يخرج عن عديمة القوّة كسرة الدولة ، ويحصر السلطان في البيت
الأموي ، اعتماداً للنسبة التي تصحبها بطبيعة من أي سلطنة .

وقد ظهر - لأول مرة - أن من شأن الصراع القبلي أن يبرز سلطتان في أمة -
ويطعن في الحكم - ويشتدّها بكونه افتراض بركيز الولاية بين الرجالات الأموية
حرفاً منهم على سلامة ووحدة الدولة وحيوة سلطتهم . أمراً غير محتمل الزيادة ،
ولكن الفصل بهذا القول في هذا الموضوع لا يستقيم ، إذ من يقسم في ظل هذه الصراع
أن لا يبدل ولا يتقاسم ، ويقتول من بني أمة إلى غيره ، وتقتل بعض القبائل
سبب ذلك مولية وجهها شطر بيت آخر من بيوتات قبض الطائفة إلى السلطنة .

وبعد مروان بن الحكم وبعد ذلك من مروان الثاني راجعاً للأموية ، هؤلاء عند
استيلاء هؤلاء ، صارت الأموية لا تظهر تحت الخلفاء من بعدهم عند استيلاء هؤلاء ،
إلا إذا ما تعرض سلطان بني أمة في الخلفاء لسلطانهم^(١٢٠) . وحاول عمر بن عبد العزيز أن
يصلح اتفاقاً آخر راسي فيه إلى حد ما استيلاء من هو أقوى وأصلح ، إلا أن هذا الاتفاق
لم يخطئ فكرة لتصر خلافة عمر ، والخلفاء الخلفاء من بعده عنه ، وفي الخلفاء المتعاقبين
الذي وقع من أيام البيت الأموي لتدعيم شهوة السلطان إليه ، صارت الأموية والولاة
عند هؤلاء القصر عن التفرغ على سلطان بني أمة إلى التفرغ على سلطان الخلفاء منهم
بما كان هذا التصرف أكثر ضرراً على سلطانهم بعداً^(١٢١)

ويبدو أن أثر الأرومة السياسية الألفه الذكر على مفهوم الولاة إلى مفهوم الخلفاء .
واحتل الخلفاء حين كان يشار للخلافة فقد مثله من من سبيل من الخلفاء وكان الخلفاء
خط من كان من الولاة تحت قاصرة عن التفرغ في جعل أسماء الولاة . ولكن يلاحظ
في هذه الفترة من سلطان بني أمة ، أن القسوة والغيرة صارت من أبرز سمات سياسة
الوالي في ضبط ولايته . وهو ما لم يرق في المظهره طاقه من قبل . ويبدو أن صارت هذا متعلق
بعضاً في الولاة عند الخلفاء^(١٢٢) ، أمثال هؤلاء الخلفاء يحدون (عصبة الولاة) من
الوظائف التي ترسخها نصيب الولاة ، حتى تكون بعض ما اقتنع به الديار عند ضبط
ولايته ، وقد اعني نفوذ عصبة النسب الأموي القوي الولاة من بني أمة مع ما عهد

في من السلطان . من أن يكتموا قسماً خلافاً في سيادة ولايتهم ، في حين أنشأت
 قضية السب وروح السلطان الولاء من جوهر أمثال الخراج من يوسف الثقفي وقد
 تهلل الأزدى عند الفيلق بالقصور والجزيرة الوسط ولايتهم .

وقد لا نجد في كلام عبد الملك بن مروان ومن جاء من بعده من الخلفاء حتى هشام
 من عبد الملك ما يشير صراحة إلى الإحياء بقضية السب عند استيلاء الولاء ، إلا أن
 قادة الولاء الذين استعان بهم هؤلاء قال على ذلك ، في حين أنقار هشام بن عبد الملك
 بكل وشرح إلى ذلك ، في كتابه إلى يوسف بن عمر الثقفي الذي كان قد استقلوه في
 ليلة مسلم بن قيس الجاهلي على خراسان ، قال هشام : إن مسلم بن قيس رجل ليس له
 خراسان حشدة . ولو كان له بها حشدة لم يفلح بها أبداً^{١٢٧} .

وقد رأي جميع الخلفاء من بني أمية قضية السب عند استيلاء الولاء^{١٢٨} .
 وكان إصرارهم عند من جاء بعدهم من استيلاء آل التهلل وإعراقه عن أنفسهم من كان
 قد استعان بهم من كان قبله من الخلفاء ، كالمحنة التي كان يكرهها جميع . وكانت حالة
 الولاء الذين استعان بهم هؤلاء على مراعاة قضية السب . فليس كان قد استعان من
 الولاء^{١٢٩} .

أدرك الولاء في ظل بني أمية حقيقة الدور الذي تؤديه ، فقامت ليهبوا جميع بني
 ليهب في مسلم . فقد استعان الخراج من يوسف الثقفي على القوة في طاعة الخلق على
 أنهم رجال قومه وبني أمية^{١٣٠} . واستعمل الخراج من أبواب الخلق والولاء في قضية
 الثقفي ، والخطبة من عبد الله بن أبي خنيس الثقفي ، ويحمد بن القيس الثقفي ، واستعان
 قيس بن مسلم الطائي بأخيه عذرة بن مسلم على المقاتلة . وعين أدهم عبد الرحمن بن
 مسلم على صرخة . واستعان يزيد بن التهلل في خلافة سليمان بن عبد الملك بأخوته
 وولده وولاهم على قبلة ابن ، وجعل سعد بن حذرة الغزالي في خلافة يزيد بن عبد الملك
 حسان بن عبد الرحمن بن مسعود الغزالي وأبا على الصخرة . وولى من بعده عراس بن
 حمي الغزالي . زوج أم عمر بن هيرة . كما ولى خالد بن عبد الله القسري الجلي في
 خلافة هشام بن عبد الملك إسماعيل بن أوسط الجلي على الخوفا ، وولى من بعده عبد

لقد بنى عمرو الجعفي ثم عاصم بن عمرو الجعفي . ثم سيس بن عبد الله الجعفي . ولما
 ولي عظام بن عبد الملك يوسف بن نصر الثقفي على العراق من بعد خالد القسري .
 جعل يوسف ثلاثة فصول على اليمن . وولى من بعده أخاه عاصم بن عمرو كما لم يجعل
 غيره من بني قومه . منهم الحكم بن الفضل الثقفي . ويوسف بن محمد بن عاصم
 الثقفي . ومحمد بن عبد الله الثقفي . ولما أُمية بن شعيب بن عبد الله الثقفي

وباستثناء القولا من بني أمية وبعض الأسماء مثل كى الهلب التي كانت تستقر
 في العراق . لا يخطئ من أغلب الذين استعملوا في القولا كانوا من الأسماء المشابهة^(١٧١) التي
 كان منها من يزل الشام قبل الفتح الإسلامي مثل كليب وخسان . ومنها من كان يظل بعد
 الفتح الإسلامي مثل حميد وسليم . والاعتماد على الأسماء الشامية يعود إلى الفصحى ومسا
 مساوية من أي سلطان إلى ولده يزيد في استطاع أهل الشام والاعتماد على على المقوم .
 إلا أن الخلفاء في هذه الفترة حرصوا على الاستعانة بهم خارج موطنهم الشام الذي جعلوا
 ولايته خارج إلى رجالهم أموية^(١٧٢) .

والتركيز في القولا في الأسماء الذين حصر الخلافة في بني أمية . لتكون سببا في أمية
 في اختيار القولا في ساحة في أبرز البيوتات التي تدار بالشرف والحد . وعلى أية حال
 فإن بعض الخلفاء وقد سخر السلطان في بني أمية . مدعوا بتزوين خلافة بالأعمال
 المحيطة أو لخصرت على أيدي ولائهم ساهموا في الإساءة إليه . فوعدوا في الحصول القوم من
 إخراج القولا إلى حوزة الخلافة في المركز . قام يثني بعض البيوتات دون بعض مما قصر
 هذه البيوتات على . والعلاقة بين بعضها بعضاً حياً آخر . والعلاقة بها ومن الخليفة
 كان^(١٧٣) . وكان سبب ذلك كله مصفاً لانتقال سلطان في أمية .

ومع أن هذا الاتجاه في الاعتماد على البيوتات عند استفتاء القولا وتزوين حقيقة
 التسبب مهم . فقد ساهم في الغالب أنماطه . فقد حال دون الانتعاج بتكاملات
 أخرى لم ينفذ بها من القولا سوى شخص قبلها من الخلفاء . أو شخص موقعها من
 حسب الحقيقة ذاتها . شأن القولا الذين انضموا بها حسب وتوجه إلى تأييد الكثرين على
 سلطان بني أمية .

وحلحلة القول : كان أصحاب السلطان في البيت الأموي وضع الطامنين به ،
 سريعا على سياسة الخلفاء السابقين ، الذين تمكنوا بالقوة ، وبنوا لبروت
 السلطان ، ومصدر إحسان الخلق ، وأما سلطان بني أمية تمكن إرادة القوة ، ومطلق
 القهر والقب ، أكثر مما على إرادة الأئمة ، ولما إلى سلطان العلاقة الأموية أقرب منه إلى
 سلطان الأئمة ، ولذا كان صاحب بعض السلي كما هو أراج فهذا السلطان الأموي ،
 وجرحوا عليه منذ خلافة معاوية بن أبي سفيان ، وحتى آخر لحظة من سلطان بني أمية ،
 ولقد تمت صدمه دعوته ولوازمه أخرى ، فادعا في فترات مختلفة من سلطانهم دعوا
 وفار يذكر منهم الحسين بن علي بن أبي طالب ، ومعاوية بن الزبير ، وأهل القبلة ،
 وابن الأئمة ، وأهل القبل ، وأبو علي بن الحسين ، وعلي بن زيد بن علي
 وغيرهم ، وبها يكن من اختلاف بينهم فإن احكام الأمويين عصية ، وأن خلافهم
 قوية لا شورية كما القدر لتأثرهم جميعا ، ومعا لكان في جهة التطابق والتوافق من
 الدعوة إلى جعل الخلافة شورى بين المسلمين وبين القدر الذي يحد هؤلاء ، والفرق
 وإن التيام الأمويين بالخصائص الخاصة بالدعوة إلى جعل الخلافة شورى ، بل على
 إحسان الأئمة وانظرها من خلافة بني أمية

ولما أتم الأمويون من جهة أخرى عملية انتقال من حولة ، وتعدوا البرغم بوعي
 من أوضاعهم في السلطان ، واجتاحت سيادتهم في الخيام والولاء تدار على محور أموية
 السلطان ، واعتصموا على (القبلة) مركز الكل في المجتمع الإسلامي ،
 وحجم القوية في حياكة السياسية وحفظوا القبلة والولاء الأساس في استبقاء الولاء ،
 وفادت القبلة لشباب القادح الفعلي في هذا السيل ، ولا تعرض السلطان الأموي
 للقوة السياسية التي حوت من بعد معاوية بن زيد بن معاوية صارت الأموية بعدا آخر
 من أبعاد سيادة بني أمية في اختيار الولاء ، ولكن الأموية لم تخرج ، منذ خلافة الوليد
 بن عبد الملك ، واستقرار سلطان الأمويين ، إلا مدعا كآيا سلطان بني أمية يتعرض
 للخطر ، ثم استندم بعض الخلفاء من بعد ، الأموية والقبلة والولاء لأغراضهم القوية
 في السلطان ، أكثر مما في الحفاظ على السلطان الأموي ، وتصاروت الأموية والقبلة
 والولاء لديهم بتصاروت الأغراض بينهم ، وصارت ميقات ذلك كله ملقا على عائق

سلطانهم ويستقبله.

وعلى أية حال ، فقد ساهمت مساهمة بني أمية في السلطان عامة ، واختيار الخولاء خاصة في مراكز القيادات ، وبأنفس الناس للسلطان الحاكم ، كما ساعد بشكل غير مباشر على قبول دعوى الشيعة ودخول العباسيين من بعد بني الناصر ، وفي ظروف معينة ستكون سبباً في راحة الخولاء بالقبول سبباً في قيام ما سماه القاروندي في خلافة بني العباس (الحركات الاستقلالية) .

جامعة اليرموك : د. محمد طيف الله البطانية
(دائرة العلوم الإنسانية)

كتبنا بأهم المصادر والمراجع

- ١ - الأسدي : (تاريخ القارونيين) فصل في مصر من الخولاء والسلاطين : طبع مصر ١٣٠٤ هـ .
- ٢ - الألباني : (أسباب الأئمة) مكتبة المثنى - بغداد .
- ٣ - خليفة : (التاريخ خليفة بن خياط ، دار الفكر - بيروت ، طبع ثانياً ١٩٧٣ م .
- ٤ - الطبري : (تاريخ الرسل والملوكة) تحقيق Dr. Chahin - (طبعة بريل - لندن (مؤلفه) .
- ٥ - السعدي : (التاريخ الذهبي ، دار الأندلس - بيروت .
- ٦ - البغدادي : (التاريخ المصنوع) دار صادر - بيروت - ١٩٦٠ م .

المختصر

- ١٥ - تاريخ الرسل والملوكة : أثر مصر القروي حوا ٦٠٠ م .
- ١٦ - تاريخ الرسل والملوكة : أثر مصر القروي حوا ١٠٠٠ م .
- ١٧ - تاريخ خليفة بن خياط حوا ١٩٠ م : تاريخ الطبري حوا ٩٠٠ م .
- ١٨ - تاريخ أبيان والملوكة حوا ٦٠٠ م : تاريخ الطبري حوا ٩٠٠ م .
- ١٩ - أثر فاسطو بن القوي حوا ١٠٠ م : تاريخ الطبري حوا ٩٠٠ م : تاريخ الطبري حوا ٩٠٠ م .

هذه مطاع البلاد العربية يومياً . من كتب التراث ، فتراث له نفسي ونفسيه حتى
 ابتداء ، حتى إذا ما قرئت إليه حكا ورعية في معرفة مفسونه ، وسر أسرار ، ضلعت
 صدقاته حبة ما أراه من حيث في هذا التراث المنور . التي هم وفاء وفاء على هذا
 التراث الحبيب ، للتعلم الأثمن . التي لا تكون كذا التحقيق . وليسوا فعلاً
 للصدق مثل هذه الأنوار ، التي ثلثت عملها أولو الفقه والفقه من الزهد . لأن
 التحقيق يحتاج إلى معرفة واسعة ، وثقافة عميقة ، وإحاطة بالغة العربية إلى جانب
 فهم الكفر وفهمه وشرحه . كما قرره شيخنا المحقق أسامنا القاسم محمود محمد شاكر
 قد الله في عصره . وذلك مما يستلزم التصدي للتحقيق

وأذكر ما أنقسي تصدي دولي الألقاب الكثرة (الذكارة) التي عرفها شعوب
 العالم طائفة من التحقيق سهل ، يبدل كل بعد من فلاح أجداد الطبيعة
 لأهمية العالم انت من طرائق على الرغم من تعقده الشديد ، وبطاقة كوت صورة
 إلى الكمال في عمله . يلب الأثر مرات ومرات ، وبطاقة العمل شيراً ، ويعرض على
 العلماء الكليات قبل أن تنز ذلك العمل

وعلى كثر الكتب التي تعرض بها للكتاب العربية التي يفرحها كادوا للتحقيق في
 العالم ، لا يكاد يفرح كتاب منها من زلت وتزلت بعضها فقال . وبعضها يحتاج إلى
 () وعندما قرأت مقالة الشيخ حمد الحامر (الذكارة والعت بالرات) شعنت ،
 وحلت في نشر هذا كتاب من كتب التراث ، حيث الذكارة تحقيقه وهو كتاب
 «مربب المصنفات على معاني التشبيه» ولم يكن غاراً على نشر مثل هذه المقالات
 لأن لديّ منها الكثير الكثير . وأذكر مقولة أسامنا العلامة أحمد زكي الشافعي : (إن
 أكثر ما يُشتر من كتب في هذا الزمان يجب إعادة طباعه لأنه لا تحقيق)

وهو مثال هذا الكتاب الذي حاولت تعريب كل ما فيه لأحدث عليه من جديد .
 لكي أصبح من يدي القراء هذه الطبعات التي وطئت عليها عدداً تصفحت هذا
 الكتاب ..

لقد القدمة

٩ - ص : ٧ - قال المصنفان : مؤلف : علي بن طاهر الأزدي القسري القوي سنة ٧٢٢ هـ .

وأقول : هذا خطأ واضح ، وبهذه واضح ، خاصة أن المصادر التي رجحنا إليها خالفت ما ذهبنا إليه ، فهذا الذي في كتابه : الفلكة لوجبات القلاء وليس فاصي شهة في كتابه : الأعلام تاريخ الأعلام ، وهذا مرادف على المسين - يدكراني وقال المؤلف في لجة الصف من صفات سنة ٦١٣ هـ - ست سنة وثلاث عشرة - ونصحت إلى سنة ٦٢٣ هـ في فترات الوجبات ، ٢٧/٢ مع أن الأصل الذي على الله ذكرها عبارة صحيحة - وهو الصلاح المصطفى في كتابه : الفلكي بالوجبات ، ١١ / الطريقة ٢٧ - ٧٩ - والتي هذه الترميم إلى كثير من مائة من الكتب .

تصحيح الأعلام ، ١٣/٢٦٩ والفلكة لوجبات القلاء : ٢٧/١٩ والأعلام ٢٩٦/١٤ وتصحيح القوامي ، ١٢٣/٧

٩ - ص : ١١ ، ١٢ - تحدث عن مؤلفات أبي طاهر الأزدي فقال : (أقول المقتضا ، وهو كتاب مفيد جداً في مادة .. ونشر نظره الخاص بالقوة الساعية في سنة ١٨٢٢ هـ .

والصحيح أن نظره القوي منه في .. حكايته لوجبات القلاء نشره (مؤلفه) وطبع في مدينة بون في ألمانيا سنة ١٨٩٢ م

مباح البداهة ، والميل عليه ، وقد سلم المصنف : أما الذي علم لنا عليه .. ولم يذكرنا طبعات الكتاب حيث طبع أولاً في بولاي ١٢٧٨ هـ على خمس صفحات القصص ، ثم المطبعة المصرية بالقاهرة ١٣٦٦ هـ ثم أخرى بتحقيق الأستاذ محمد أبي العليل إبراهيم - مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٧٠ م -

ويضاف إلى كتبنا ما ذكره الدكتور عمر فريخ في كتابه تاريخ الطب العربي ، ١٩٩٣ هـ - ما لم يذكره : .

١ - وأخبار الدول الإسلامية - ولغة كتاب «الدول القطعية» .

٢ - وأساس البلاغة .

٣ - مشاهد الغليل في دام الصاحب والحليل .

٤ - ص : ٢٥ - بعنوان : الكتاب المؤلفة في التشبيهات ... وقد أنجزها الكتاب المطبوعة والمخطوطة في الموضوع ذاته ، ووفقا عند الكتاب التي لم نشرها وعرضا للكتابين تم نشرها ، هما :

- كتاب «التشبيهات» لاسي في حزن الكتاب - المطبوع سنة ١٢٢٤ هـ - وهو ينادي - وقد قام بتأليف الكتاب محمد عبد القيد حجاز وطبع في مطبعة جامعة كمبرج سنة ١٢٦٩ هـ (١٩٥٠ م) .

- كتاب «التشبيهات من أشعار أهل الأندلس» الشيخ أبي عبد الله محمد بن الكندي الطيب - الكوفي نحو سنة ٥٢٠ هـ ، وهو تأليف من أهل لوطه .

هذا قام بتحقيق الدكتور إسماعيل عباس - وطبع مدار الثقافة بيروت سنة ١٢٨٩ هـ (١٩٦٩ م) .

وقد صلا : ص : ٦٥ - (قسم مؤلف الكتاب الأول كتابه إلى اثنين وخمسين بابا رئيسة - إلى جانب أبواب ثانوية ، بعضها بها يندرج بقوله : (وقد يفتقر بذلك) -

ولا أعرف من أي أنها يصل هذا الكتاب ؟

والقول : إلى كتاب «التشبيهات» لاسي في حزن تقسم إلى واحد وأربعين بابا . ليس هو - أما الأبواب الشبيهة فهي أربعة

وأول باب في الكتاب هو في تشبيهات خالق الأشياء ، «الذي في القرآن» . وهكذا تجميع الأبواب في الكتاب ، فيكون كتاب الأخير في تشبيهات مخلقة وأبواب منفردة ويطلب على عدد الأبواب الإجمالي التشبيه - حتى إن بعضها لا يريد على صف صفيحة وأطراف أبواب الكتاب كتاب الأخير والأبواب ٩١ حيث المنتهى (٨٦) صفيحة من

ملاحظات الكتاب

ثم قال : يريد أن يقول بالتشبيهات في القرآن الكريم لأنه كان أكمل شاعر ، وأنصح جميعاً بهذا القول من حيثها ... فلو أن بدأ كتابه بعد المقدمة الطويلة التفسيرية باب في تشبيهات خالق الأشياء ، وأورد آيات قبله من القرآن الكريم ، من سورة يس والمصافات والرحمن والفرقان وإبراهيم - جهنم - في الكتاب - مثلاً آيات فقط .

ثم بدأ الكتاب وبدايات الأبواب ثم يورد من الآيات التكررة في مدنها أو صيغها أي شيء . مثلاً .

ثم قال : وجميع مجموعة من تشبيهات العرب القدماء والمحدثين وبلغ مجموعهم بست وسبعين وأربع مئة شاعر ، وفقاً لهذا يفتقر القارئ إليها فقط بالإحصاء التفصيلي وأفضلها رأياً صحيحاً .

والصحيح أن شعراء الكتاب عددهم عشرون وثلاث مئة شاعر ، وقد جعل في الإصدار الشعراء المجهولون ، والعملاء والمفكرين كائن الأعرابي ولعلب والمخاطب والورد ، والمخاطب ككاتبين . لأنهم عدت كل من قال شعراً لم أشد أياداً .

١ - هي : ٢٩ : بدأت إلى ما قال حول الكتاب الثاني وهو كتاب - التشبيهات من أديار أهل الأندلس . أن الأشعار في الكتاب مقطعات شعرية لوحيد وشعرين شاعراً ...

فقد تخليق الكتاب

١ - هي : ١١ : حاشية رقم ١ - وهي حول الشاعر طاهر الخلداء .

كان يعني الإشارة إلى شخصية القصيدة - قسم شعراء مصر - ١٦ - ٧٧ .

واطر سويقات الأندلس ١٣ - ٥٤ . وتصميم الأندلس ١٧ - ٢٥١١٢ والطبعوم المؤثرة

٣٩٦٧٠

٢- ص: ١٢ : قال المؤلف : وأشدّ الشك في صحة البيهقي ، وقال الخطيب في الحاشية ولم : (والبيت ليس بالبيهقي المطبوع) نظر ونقد... كيف يترك وكيف يخطئ .

وكأنها لم يسعها بكتاب «تكملة التكملة» ... إن شاء الله تعالى بمصنفهوا لتحقيق ١٩ والصحيح أن ما أشدّ الشك وما استشهد به المؤلف في «تكملة البيهقي» (١٩٤) مع خلاف في رواية البيت ، وهو نفس المطبوعة في ثلاثة أبيات وهو الأخير فيها : - وقد قال الشافعي عن الشاعر : هو دليعي الأصل ، حراق القلب ، خلس الوطن ، دارج الشعر بيهقي .

أما من حيث ذلك : فقد قال عنه : (وأما أبو منصور الديلمي فالشعر عنه غير هذا التسمية ، وأنه أبو الحسن علي بن منصور . وكان أبوه في عهد سيف الدولة بن حمدان . وكان شاعراً شجعاً طليحاً . وكان يترقب قبي ، وله في ذلك البيهقي مطبوعاً) . «تكملة البيهقي» ١٤١/١ ، ١٤١/٢ ، ١٤١/٣ .

٣- ص: ١٢ : ذكر المؤلف أبياتاً كثيرة لا في ذكر الحاشية ، ولم يقرنها بالخطيب ، وهي في «الديوان الحاشية» ص ٢٧ ، ويضاف إلى التصريح في الحاشية : ولما فيروا مطبوع .

٤- ص: ١٢ : - قال في حاشية المطبوعة عن القاسم القوسجي : (من شعراء القرن السادس) بالصحيح ١١ حيث أنها ذكرت في الكتاب نفسه - في الصفحات ٣٢ و ١٩ و ٢٧ و ١٤٠ - أنه من شعراء «البيهقي» وصاحب البيهقي لم يدرجهم إلا لشعراء القيد الرابع القوسجي .

أما القاسم القوسجي فهو علي بن محمد بن داود بن إبراهيم بن كيم ، أبو القاسم القوسجي ، قاضي أبيه شاعر ، ولد عام ٢٧٨ (هـ) وتوفي عام ٣١٢ (هـ) . «ديوان الأعيان» : ٣٦٩/٣ . وطرح بيدنا ٢٧٩/١٢ . والمعجم الأمثل ، ١٦٧/١٤ .

٥- ص ١٧٣ : ذكر المؤلف أنها ثلاث لأشهر عم - ولم يبرجدا من شهراته ، وهي فيه من ١٢٨ من قصيدة في حشرة أبيض

عزدي البيت الأول في العنوان : (حول الأزار) بدلاً من (طليح الأزار) .
والحسون : الأسود

٦- ص ١٧٣ : ذكر المؤلف بعض الشعر من القديري ، وقال المعلقان في الحاشية رقم (٥) (البيان في تاريخ الدولة) .

والمصحح أن السبع ليس في «مدح الدولة» وإنما البيت الثالث وما لا ين للمحم
... نظر بمدح الدولة ص ٢١٤

وقد يكون هذا الخطأ من أعطاه المخطوط

٧- ص ١٧٣ : قال المعلقان في الحاشية رقم (٥) : «المرتب أو الحسن علي بن إسماعيل الرضائي (مكتبة) الوزير الشاعر ...»

والمصحح : المرتب أو الحسن علي بن إسماعيل (أبو) الرضائي . فهو معروف -
علي بن أبي الرضائي القسبي ، الكتاب القوي القوي

المجلد في تاريخ الأدب العربي ١٢٩ - ١٣٠ ومقالة التعريف بالإعلامية
٢٠٠/١

٨- ص ١٧٣ : جاء في الكتاب : (وأحمد بنو الملك بن النعمان ...) ولم
يقول أحد شيء

وقد جاء في المخطوطات «المحم مصر» ١٦٨١ : شعر الموقد علي بن مروح النعمان -
وقد كان شعر أهل زمانه ، وأفضل أقرانه ، وقد بدأ على العهد والوقت وكان صديقاً
لأبي نواس (ولد عام ٢٢٩ هـ وتوفي عام ٢١٩ هـ) ونظر «حسن النعمان» ٢٦٨/١

٩- ص ١٦٤ : قال المؤلف : «وما نسبني إلى ابن تيمور :

فم يا غلام طمأنينها كثر في حصاره
فحكي حصاره حصاره فخره

وَنَظَرَ إِلَى خَيْرِ الْبُحَارِ كُلِّهَا لَوْ أَنَّ سَهْقِيَّةً عَلَى خَيْرِ بَحْرٍ

وَقَالَ الْخَلْقَانِ : (لَمْ يَزِدْ الْآيَاتُ - مَكْنَاهُ ١ - فِي دِيَارِهِ الْمَطْرُوحِ)

وَالصَّحِيحُ - أَيُّهَا الْفَاعِلَانِ - أَيُّهَا بَيْتَانِ وَلَيْسَ آيَةً

وَقَدْ وَرَدَ فِي دِيَارِهِ الْمَطْرُوحِ مِنْ آيَاتِ حَمْدِهِ

مِثْلُهَا لَمْ يَزِدْ ٢٥٠/٣ وَ ٢٥١/٣

وَدِيَارِهِ يَحْفَظُ مُحَمَّدٌ بِمَنْعِ شَرِّهِ ٢٣٩/٦ (الْكَلْبُ مَبْنِيٌّ)

وَنَظَرَ الْخَلْقُ الشَّرِيفُ ٥١٩

١٠ - ص ١٥ - : ذَكَرَ الْقَوْلَ بِمَنْعِ الشَّرِّ مِنْ قَضَائِهِ ، وَأَكْتَفَى بِالْإِحَادَةِ عَلَى

سُورَةِ مَدَنٍ الْخَرِيفِ ٥ - لِأَنَّهَا حَقَّقَتْ الْكُتَابَ عَلَى أَكْثَرِ صُورَةٍ طَوْدَ ٧٧ : (وَقَدْ حَقَّقْنَا

مَعْظَمَ الْأَخْلَامِ الْوَارِدَةِ فِي الْكُتَابِ بِمَعْنَى الْإِشَارَةِ فِي الْمَوَاقِفِ إِلَى مَعَادِيرِ التَّرْجُمَةِ لِكُلِّ

عِلْمٍ ، وَكَذَلِكَ الْخَطَّ فِي الشَّرِّ وَقَالَتْ بِطَرَفِ الْأَخْلَامِ الَّتِي لَمْ تُعْزَ عَلَى تَرْجُمَةٍ لَهَا بِهَذِهِ

كَلِمَاتِهَا بِمَوْفِيقٍ بِلَاغَةٍ عَلَى كَثَرَةِ مَا يَدُلُّ فِي سَبِيلِ الْخَرِيفِ طَبِهَا ، (الْعَلَمُ مَا يَطْرُقُ مِنْ

كَلَامٍ سَوَافَةٍ فِي مَقْدَمِهَا ٥ - : انْظُرْ ص ٣١ مِنْ كِتَابِ إِعْرَاقِ الْبَيْتَاتِ ، وَهِيَ تَقَابُلُ

الْمُتَعَلِّقَاتِ ،

وَأَقُولُ : وَحَقَّقْنَا مَعْظَمَ الْأَخْلَامِ الْوَارِدَةِ فِي الْكُتَابِ -

هُوَ الشَّرِّ مِنْ أَحَدٍ مِنَ الشَّرِّ الْكَلْبِي الْمَوْسِلِي الرَّقْدَ - شَاعِرُ حُلِيِّ الْكَلَامِ ،

كَانَ مَقْلًا فِي الْقَشِيَّاتِ وَالْأَوْصَافِ

مِثْلُهَا الْأَخْلَامُ : ٣٥٩/٥ وَمَعْظَمُ الْأَخْلَامِ : ٦٨٢/٦٦ وَتَارِيخُ بَيْتَاتِ :

١٩٨/٩ - الْأَخْلَامُ : ٨٧٣

١١ - ص ١٥ - : قَالَ الْقَوْلُ : وَأَحَدُهُ أَوْ عِدَّةٌ لَمْ يَزِدْ مِنَ الْمَدَدِ الْإِلَهِيِّ لَيْسَ

صَحِيحًا قَطْلًا

وَقَدْ جَاءَ الْفَهْمُ (ج) سَائِرًا وَنَظَرَ الْقَوْلَ كَمَا أَنَّ الْفَرْجُونَ

مَكْنَانًا وَمَعَ الْقَوَائِدِ خَطَّ مَقَرَّ حَطًّا مَقَرًّا بِأَنَّ يَكُنَّ الْقَوَائِدُ

فِي الْخَاتِمَةِ وَالْم ٣ -

١ - لم يلقها اسم الشاعر ولم يترجها له إلا بالكتاب :

والقول - هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن أبي القيس المعروف بابن المقفع ،
الرومي أنسي ، وكان له (مناقب) - مولده وطائفه في وادي أبي توبل سنة (٢٨٠ هـ)
وكان شاعراً فصلاً شجيلاً - شديد العوس على الخلق ، معروفاً بالخصائص التي تبدو
مشرفة في الشعر ... وكان مقلداً في علوم كثيرة - ولا سيما في علوم الأُمم (الغساسق)
وعلوم العالم (البراهين) والفلك - صياغ وكذا كان كان حافظاً للحدث ، ومترجماً
والمفصلاً له كتاب في (البراهين) مرجع فيه بين الأهل الموسيقية وآراء الخليل بن أحمد ،
وربما فيه على الترتيب في القيد بالعلوم ، وقد كلفه حياً يتعلق بالاشعار .

بالأشعار : ٦٩١/٦ - ٦٩٩ - والمقدمات من الشعر : ٦٩٩ - والعلوم بالوقائع :
٦٩٩ - والمقدمات : ٦٩٩ - وطبع الطب : ٦٩٩ - ٦٩٩ - ٦٩٩ - والأشعار :
٦٩٩ - والمقدمات : ٦٩٩ - قسم القرب والأندلس : ٦٩٩ - والاصل والمكمل : ٦٩٩ - وما
بعد .

٢ - وملا في الخاتمة نفسها : (البيت لفتح الخبء)

عَلَى الْأَنْزِ أَنْسَى بِأَسَى مَهْدِ الصَّيَامِ وَهَذَا كَيْدٌ وَكَأْسُهُمْ بِمَحْذُورٍ نَدَاً ، وَالْبَيْتُ
الَّذِي فِي الْفَتْحِ : مَقْرَبٌ (بِأَسَى)

التي كلالهم - وذلك على السوء وعدم فهم

والقول - قال القزويني في الفتح : بعد أن ساق أمالاً من قصيدة يمدح بها امرئ القفا
للصنم بن عبادج ، وبالأصل فيها أن امرئ القفا طافاً يقول : ألم أحسن التحصيل إلى
صبيح محذورة ... قال القزويني : وما :

وبعدَ عَلَانِ الْأَنْزِ أَنْسَى بِأَسَى مَهْدِ الصَّيَامِ كَذَلِكَ الْمَرْجُوعُ
مَكْنَانًا (بِأَسَى) الصَّيَامِ سَطَطَ لَعَنَهُ حَطًّا حَقِيقًا بِأَنَّ مَعَ الْقَوَائِدِ

وعداء حاد إلى الممارسات القسرية : وكان حضوره الفيل

وكان في ذلك الحين في مكة المكرمة

وكلاهما صحيح . بل النص في الفتح (لعله) أجود وأحسن وأجمل . هذا الكلام
يؤيد الطعنان القائدان لطيفة وإسطرطو . . . وهذا يصل إل أن هذا أصح الأقوال .
الفتن المذكور إحدى عاشر وأجمل ٢ .

١٩ - ص ٩٥ - ونشأ القوميل. ونشأ بعد القوميل.

م. ق. لعلمة رقم (٥) لأبحاث في الفلسفة، بغداد ١٩٨٩

انظر ويتر \rightarrow لأتياً في الصيغة نفسها أيضاً في الحاقبة رقم (1) على نوات
البرق الرعد \rightarrow وانظر هذه الإضافة رقم (2) أن هذا من ذلك وهما واحد وانظر ما قلناه
على الشايف في وقت (1) من هذه الحالة

۱۳ - عمر : ۶۶ - قبل الفوتی : ۵۰ سالہ کنعانی سے تھے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

و٧٩ في الحاشية رقم (٢) والقائمة هي واحدة في ذوات الطيور...

وأقر: أن حبيذا يعزى ١ أقليم يتصلون السد من وادي في جواره المطوع
ويقيم دالة يعزى وأورد - وحجابه المصطفات على طرقت التيارات - التي في
جواره من قصدة طولة ١١٦/٢

وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذَا ضَلُّوا سَأَلُوا أَهْلَ الدِّينَارِ وَالْدِّينَارِ عَنْ سَبِيلِ الْغِيَاثِ

والمقرات العامة للجمعية المذكورة تمتد بطول شريط ٢٥/١٦ وارتفاعه ١٧/٢٠
متر، والمساحة الكلية ٢٥/١٦ وارتفاعه ١٧/٢٠ وارتفاع السور ٢٥/١٦ وارتفاعه من
السطح ١٧/٢٠ وارتفاعه ٢٥/١٦ وارتفاعه ١٧/٢٠.

١٤ - ص ١٤ - قال المؤلف : (...) هذا البيت ، وما مشرونا إلى من العجز
- وما هذا بل شئ ، بيتا البيت في ديوانه ٣١٤/٣ وفيه : «فقلت عنها ... بدلاً
من ...» (انظر ضبط اليوم الثوري، ٣٥٥/٣ وما مشرونا فيه لأن العجز

١٥ - ص ٢٠ - قال المؤلف : وقال ابن القزويني : وفي الزمخشري ... ثم ذكر بيتاً له
وقال في المعلقة رقم (٢) : لم يرد البيت في ديوانه الطبع

وما في ديوانه ٦٥٤/٢ - ٦٥٥ من أبيات أربعة

ديوان البيت الأول فيه

عاجي زكراً وقد شبهت الله على وديها كهيئة من عظمته
وانظر البيت الثاني في نسخة الكيف، ٣٣٥ مع خلاف في الرواية .

١٦ - ص ٢٠ - قال المؤلف : ونسب إليه من قطعة بيتاً

بضمهم فطرتنا كمنهم شئ ... يتشعق قلبه لأكل من عظمته
ولم نعلم على هذا الكلام شئ ...

- والبيت في ديوانه ٦٠٠/٢ من أبيات ثلاثة ، ينطبق المتن : محمد طبع تعريف
٢١٦/٢ وانظر : ملحق السيرة، ٥٦٧ وديوانه الثاني، ٣٣٦/١ والمصنف، ٣٢ -
والبيت المنعوم، ٢١٦/١ والسرر البلاغة، ١٠٨ - وسيرة في ديوانه التوقيعات، ٢١٦/٢
- مع بيت مائة له ...

١٧ - ص ٢٢ - ذكر المؤلف بيتين المعلقين - والمضبط لأن بكر الخليلي
وهو أحد المعلقين - وأحالا على ما في نسخة : ٢٩٠/٢

وكان يجب الإحالة على ديوان المعلقين، ص ٣١ ، وما من مخطوطة في نسخة
أبيات -

١٨ - ص ٢٣ - قال المؤلف : ونسب إلى ابن الرومي في نسخة

و١٩٩٠ : ليس في محرم هجره الطويل .

نجد بأنها قد رجعت إلى جواب تحقيق الشيخ عبد الكريم - انظر لائحة الرابع -
والتي هي في سنة ١٧٩٥/٤ مع خلاف في روايتها
وانظر نسخة المكتبة - ٢٢٨ مع خلاف في روايتها

٢٩ - هي : ٢٩ - قال المؤلف : ومن قصيدة للشريف أبو الحسن علي بن
إسماعيل الأندلسي : ١٩٩٠ : لم نجد له على ترجمته .

وأقول : هذا من أصعب الصعب ، لما سذكره بعد قليل من عجائب التتبعات
على طرف التتبعات ، ومن سوء الفهم

إن هذا الشاعر ثمرة من مقتنيات أبيه من الكتاب عنه - من ١٣ حاشية رقم ٤ -
حيث قلنا بالشريف ... ولما نوجده تلك الحاشية بذلك صريح (انظر ما سبق ولم
٢٧)

٢٠ - هي : ٢٥ - قال المؤلف : وقال أبو إسحاق فيه - الغلال - في الترتيب

بشرط الترتيب إلى

وفي الحاشية لم يذكرنا عنوان الشاعر ، من ثم لم نشير إلى أن الأبيات لم توجد في
سنة المطبع - وهو من مراجعها - المذكورة في آخر الكتاب -

٢١ - هي : ٢٥ - قال المؤلف : وقال أبو إسحاق في أرجوزة : ٢٢٠

وفي الحاشية رقم (٣) لم نرجع بالشاعر إلا بنا وصفه به الشافعي .

وأقول : هو عبد الصمد بن منصور بن الحسن بن علي ، أبو القاسم : شاعر
مؤيد ، سكن : من أهل بغداد وولي إمارة ١١٠ هـ . وله ديوان مخطوط في مخطوط
في حاشية (الكتاب) في المكتبة البلدية بدمشق . ولها (١٧٥٤) وهي نسخة قديمة
مكتوبة بخطه - وقد رأينا في المصنف القاسمي في رجلي في تركيا -

واظهر دويكات الأبيات ١٩١/٣ وفي التبرج الإعراف ٢١٨/٤ - وشذرات الذهب ١٩١/٣ وفي الأعلام ١١/٤ .

٢٢ - ص ٢٢ - قال المؤلف : ومن أحسن فذلك أيضاً قول ابن التمار الواسطي . واكتفى بالإحالة على تاليفه دون التعريف به .
ونقول : هو محمد بن الحسين التمار الواسطي . ويمكن أن يرجع
دعوى القصر ٣٢٨/٦ والمجسدون من الشعراء ٣٥٦ .

٢٣ - ص ٢٤ - قال المؤلف : ويضمت في القواعد قول الأمل لم : - وذكر
أيضا كلمة ولم يعلقا بنحو على هذه الآيات .
ونقول : هي في دعواه ص ٢١٥ من تصديده . مع خلاف في الرواية ونقسط فيه
الشطبة الأولى من البيت الثاني هكذا :

أُشْرَحُ قَوْلُ أَيْضًا مِنْ مَكَ

يَكْمُرُ الصَّادُ وَالْعَيْنُ : من صيغة إلى صيغة .

٢٤ - ص ٢٨ - قال المؤلف : وقال كشاجم .

ولمّا في الحاشية رقم (٢) - كشاجم محمود بن الحسن . - فهي سنة ٣٢٠ هـ .

ونقول : هو أبو الفتح محمود بن الحسن . أو ابن محمد بن الحسن . كما نصت على
ذلك بعض مصادر ترجمة دهاج ومن المصادر ، وهو القصر الوحيد الذي أنشأ
عليه . وكان شاعرا ميمنا أيضا من كتاب الإنشاء . من أهل قرطبة بلسطن ، طرسي
الأصلي . نزل من القدس ومثل وحل وبلاد . وزار مصر أكثر من مرة ، واشهر
شعره . وكان كذلك مُصَنِّفاً له - طبخ المذهب وهو مطبوع . وفي المصادر والمطبوعات
وهو مطبوع أما وقاله مكاتب سنة ٣٦٠ هـ

والآيات في دعواه ص ٣٢٩ مع خلاف في الرواية

وفي كشاجم . - شعر لكاف - في مُصَنِّفَهُ حَقّاً بالفصح - مسجوت - مما حال - مر

دوكلات الأسماء، ١٦٤/١ - ١٦٦ - وهو في التوقيعات ١٦٦/٢ - وهو الأعلام، ١٨٢/١.

ثم قلنا عليك صديق، حيث طلق في الخلفية رقم (٢) - وذكره العواد في التريدة.

هكذا يظهر العلماء الأعلام، وينتقل القارئ ٣٣

في أن قسم ١٢ وأنى جزء ٣٣ وأنى صفحة ٣٣

يرجع إلى الكتاب مرة ومرتين لكن - يهبط إلى الشعر وهو حذر -

والقول - ما بعد ما هكذا توجد الأمل - وما هكذا يكون التحقيق.

إسما طلق دون كنت والحق ما قاله العالم الحق في حلل في كتابه - وهو في الوفيات ١٦٤/١، حيث قال - وذكره العواد في الكتاب في التريدة، ثم قال أيضاً - وذكره العواد أيضاً في كتاب التليل.

وما أن في حلل في صرح بذلك في كتابه، ولكنه في ذلك قبل من أبدأ التحقيق في كتابه، وهو في هذا يعني أن العواد ترجم له في التريدة - قسم مصر - ولكن ترجمة الشاعر أحمد القطري الشبي، سقطت من القسم المصري الطولج -

ولم يرجع التحقيق إلى كتاب التريدة لوجد أن الترجمة لم توجد في المطبع ثم حقا على ذلك بأن العواد ذكره في التريدة وهذا التليل لم يقول

٢٧ - ص : ٣٠ - قال المؤلف : ولأنه يتفق من تصديده :

مطروحة شعاع الفكرية فلكي تحلل التريدة فستتبع الأسماء

وتحرا حيث ولم يذكر أنه غير موجود في ديوانه الطولج

٢٨ - ص : ٣٢ - : ذكر المؤلف بينه وبين المتر بصفت فليقرا ولم يخرجوا، وهو موجود في ديوانه التحقيق الدكتور محمد دافع لم يبق ١٦٩/٢ من تصديده طويلا ويمكن البحث فيها الخامس عشر -

٢٩ - من : ٣٢ - : ذكر المؤلف بين البيهقي فأجلا على ديوانه فقط .

وأقول : هو الوليد بن مهدي بن يحيى الطائي ، أبو زيادة البيهقي ، شاعر كبير ، يقال لشعره «سلاسل الذهب» وهو أحد الثلاثة الذين كانوا أشعر أبناء عصرهم : الحلي وأبو تمام والبيهقي ، وتوفي بدمشق سنة ٢٨٤ هـ .

روايت الأعيان : ٢٤١/٦ - ٣١ وتاريخ بغداد : ٤٤٦/١٣ ومصنف الأعيان : ٢٤٨/١٩ والأطاني : ٢٩/٢١ والمفهرات : ١٨٦/٢ والأعلام : ١٢٦/٨

والمتن في ديوانه : ٢٤١/٤ - من مصيّدنا (٤٠) بيتا يفتح فيها المؤلف ويصنف فيها دكة ويختمها فيها رقم ١٩ و ٢١

٣٠ - من : ٣٣ - : ذكر المؤلف أبيتا ثلاثة للشاعر الصوري وأجلا : شاعر وشاعر لطيفة نظامين شاكرا ، ولم يصفه أحد شيء آخر ومن ثم لم يرحل الأبيات .

وأقول : هو أحمد بن محمد بن الحسن الحلي الأنطاكي ، أبو بكر ، المعروف بالصوري ، شاعر القصري أكثر شعره على يوسف الرافعي والأحرار ، تكلل بن حلب ودمشق ، وتوفي سنة ٣٢٤ هـ - فوات الزمان : ١٢٩/١ - تهذيب التاريخ دمشق : لأبي عساكر : ٤٤٦/١ - والمفهرات : ٣٣٨/٢ والأعلام : ٢٠٧/١

والأبيات في ديوانه : ٤٨٢ - حسن تكملة ديوان الصوري - وشرح الأبيات : ١٨٩/١

٣١ - من : ٣٣ - : قال المؤلف : ولاني الحسن الصقلي في أشبه أسلوبه سراج على لسانه .. وأجلا : البيت ذكرها الجواد في الفريدة قسم شعراء المغرب ولم يذكرها الجواد والمصنف ثم أجلا على الرحالة الصوريين .. وبيتا لم يرحل الشاعر ولم يعرفه .

وأقول : هو علي بن عبد الرحمن بن أبي البشر الأنصاري ، أبو الحسن ، المعروف بالكتاب الصقلي : شاعر من مجلس جزيرة صقلية بوج كانت تعد من المغرب ، له ديوان شعره مازال محفوظا في الأسكوريال رقم ٤٦٧ في (٣١) ورقة - روايت الغزير : ١٤٠ والأعلام : ٢٩٨/٤ - وانظر إسناده ومواليه .

رواية صدر البيت الثاني في تراجم الموزون: تختلف عن رواية الفهرستية وعن رواية الرسالة الفريانية

٢٢ - هي : ٢٢ - قال المؤلف : وذكر أبو الفتح أنه في يوم المهرجان إلى الأضيق : وقد اضطرب اسم هذا الشاعر الأريب عندما اضطربا عيني . وتصعب في مواقع عدة ، تصحفاً عربياً ، فهو مرة : لم أبي الفصحى - انظر من ٢٢ و ١٠٤ - وعاش من ٢٦ -

وأخرى : أبو الفصحى - انظر من ٦٤ و ٧٦ و ١٧٩ من مراجع التحقيق -

وثالثة : أنه أبو الفصحى - انظر عاش من ٢٢

وأبو الفصحى أنه من أحد الفريان - انظر - من ١٦٩

أما في الفهرست فقد هوذا مزين إلى فهرس الأعلام :

- أنه من أبي الفصحى (من أبي الفصحى) من ٢٠٣ ،

- وأبو الفصحى - (أنه من أبي الفصحى) من ٢٠٥

فهل هناك يكون التحقيق القليل للفقير - وهل هناك عدم لراثة الفصحى بصدق وأمانة . وهكذا تتداخل ترجمة الشاعر الجاهلي بالشاعر الأندلسي . ولا يعرف المقصود منها .

وأقول : هو أنه من أحد العرب الأندلسي الثاني . أبو الفصحى : حكيم ، أريب ، من أهل غانية بالأندلس . إنه فيها ورث إلى الشرق . فقام بمصر عشرين عاماً ، سكن في خلافاً وباب الفريان سنة ٥٢٩ هـ . من تصانيفه : بالحديقة ، حل أسلوب الفصحى وله ديوان مطبوع ، ينشره فيه رقة وعودة

بالفريانية : ٢٥٦/١ - ومجلات الأحياء : ٢٤٣/١ - وفتح الطب : ١٩٦/١

و ١٠٥/١ وتصحيح الأديب : ٥٢/٢ - والشعر : ٨٢/٤ - والأعلام : ٢٢/٢

والأحياء في ديوانه من ٥٥ ، ورواية صدر البيت الثالث في الفهرست

— ۱۲۸ —

والأوقات في وقت الليل كما في الأصل في الترميز.

ولقد التزم بها بحرف عن روثا القوي.

٢٢- هي - ٢٢- قال الخليلي: وأما قوله: فمما من أناس...

ولم يعلقا شراً، وبقي لم يعلقا كلاماً يشهد لغير الأول وهو خطأ.

قال القسري : فقام بصر الماء وبمدها من طهونة الخلفاء . وقالوا : خير مما إلى
 راسي طه . سرابا من أبو الفرج ناصر بن فاوذا : جلال الدين . أبو القزوين : طه
 شافعي مصري . وحمل إلى بغداد في طلب الكتب بالقيسوت . وقرأ لأدب نصر .
 وصف كتاب كشي . واد خمر . حول القاهرة سنة ٦٣٠ هـ

[illegible]

وتعتمد الجامعة على / 110 / 1000 - والأعلام / 93/8 - وتتمتع بالاعتماد / 110/100

٢٦ - من ٢٦ = بيان التماس وبما مضى من قول علام الشكر ..

وأخيراً على هذا الشكل الذي لم يدرج في الجدول رقم ١ من النظام

والجاء في الملوك بن عبد الوهاب : أبو الحسن : حاتم أبي شبيب البصري : نسبة
شاعر ، فحسب من شعراء الدولة العباسية ، في هذا بعدنا في الشعر ، وهو سليل البكرين ،
وهو من شعراء الموحدين والخوارج ، (الأندلس) غير ٩ بعد ٩١٥/٢ - دجلة
الحسن بن علي ٩٩٢ - وبلاط الطوائف ٩٠٢ - والبصري ٩٢٨/١ - والأبيات في
ملحح الطوائف : ٩٥٨/١ - وبلاط الطوائف ٩٥٢ - والملحح الطوائف ٩٥٥ - مع
الخطب في الزواجر .

۳۹- ص ۲۶ : قال المؤلف : ولقد علم السكوني من قول ابن عمر بن الخطاب

المعروف في القسم

والتقوى : التواضع والحياء والاعتدال في القول والفعال .

محل - لا محمل

كنت أكتب مقالاً عن الصحن الخليل (سعد بن معاذ) رضى الله عنه . فوجدت في أخباره أنه حين استعد للحرب يوم الخليل . كان يقول :

لستُ قنينةً يُلحقُ بها حملٌ ، ما أحسن الموتَ إذا جاز الأهلُ
مطلقاً هذا البيت . فهو ليس له .

وأما - اجتذاذا - أن الخليل لا يصلح للجهاد . وإنما كان ولأدب . فالجمل هو
الرشح لأن يجسر الجهاد . بل الجواز . والخلق . من حتى يجسر الجهاد عليه .
فوجدت في بعض المراجع القديمة من تقول يدي فوجدت أنه ذكر الخليل بالجاهل فقرأ
وقد ذكر الخليل - بالجهل - مرة أخرى . فأرجح لستُ أن القصيدة هو الخليل . بلهم لا
الجيل بالجاهل . وإنما لستُ كذا . وذلك هو كقصة وكذا في رواية من الأمر .
ولم أزل وأنا أتعجب فيه .

وجدت أيام . بل شهر . وكنت أصفح كتاب سيرة الأثر في دولة الخليل
والجمل والسير لاسمك الناس وت ١٣٤١ من سيرة ما كتبه عن يوم الخليل .
وأما به بروي عن ابن سبط . أنه قال: أم المؤمنين كانت في حوض في يوم
الخليل . وكان من أحسن حصون المدينة . وكانت أم سعد بن معاذ . معها في
الحوض . قالت : وقالت قبل أن تُضرب تحت الجحش : فر سعد وحمله سبع له

بالشاعر . كتابي الشتر . وكان يجرى المعنى . وملك في النظم على السلوب .
ولمجد . ويطبق إلى الصنعة . وكانت له سيطرة في القلمة والفصاحة . لوى بالحوار
سنة ١٩٦٦ م

(البحث ص ١٢٢) غير القوي (سورة) - مروان العظيمة

مفصلةً قد عرضتْها دراسةٌ كلها - على هذه الطريقة بوال (يسرع) ما يقول -
 لَيْسَ لِهَيْلَةَ يَنْهَوْنَهُ الْهَيْلَةَ حَتَّى لَا يَأْمَنَ بِأَمْنِهِ إِنَّمَا حَادِيَ الْأَجَلِ
 فَكُلُّهُ لَهْ لَيْسَ : الْهَيْلَةُ هِيَ هَدَى وَهِيَ لَعْنَةُ ١

هذا هو أصلُ الشَّيْءِ ، وليس فيه جديد - ولكنَّ التَّحْدِيدَ أَكْثَرُ فِي الْفَاعِلِ ، طَبَقَ
 وَجَعَ مَبْنَعُهُ ، وَهُوَ لَدَى الْهَيْلَةِ ٢٠ ، فَالْهَيْلَةُ هِيَ هِيَ بِدَوْنِ مَصْرُوفٍ مِنْ مَصْرُوفَاتِ
 حَيَاتٍ - أَوَّلُ - وَجَعَ الْهَيْلَةِ شَرَكًا لِكَلِمَةِ (حَمَلٍ) طَبَقَ مَا تَعَلَّى -

(طَبَقَ الْحَدَّ - الْهَيْلُ - وَهُوَ حَمَلٌ مِنْ مَبْنَعِهِ ، فِي حَرْفِهِ الْكَلْبِيُّ) - ثُمَّ لَمْ يَرَدْ عَلَى
 ذَلِكَ شَيْئًا - عَلَى أَيِّ حَالٍ لَقَدْ عَرَفْتَ أَنَّهُ حَمَلٌ - لَا حَمَلٌ
 فَكُلُّهُ عَلَى بَدَلٍ فَكُلُّهُ ، أَلْ أَنْفَرْتُ شَيْئًا مِنْ (حَمَلٍ مِنْ مَبْنَعِهِ) .

وَيَقَارِضُ خَطَرِي كَلَامَ : الْأَعْلَامُ الْوَرَقِيُّ - لَعَلَّ فِيهِ مَا يَنْهَوْنَهُ مِنْ حَمَلٍ - وَكَلَامُ
 حَمَلَةٍ حَتَّى تَكُونَ حَمَلَةً - عَلَى لَمْ يَرَدْ - بِاسْمِ أَوْ لَحْظِ حَمَلٍ فِي تَرْجُمَةِ إِحْدَاهُمَا .
 وَأَمَّا أَنْ أَرَجَعَ إِلَى الْفَتْوَانِ أَعْرِضَ عَنْهَا الْعَدَبُ ، فَكثيرًا مَا كَانَ لِلْهَيْلَةِ فِي أَهْلِ
 هذه المجلات

وَكَمَا فِي حَادِيَةِ فِي الْقُرُونِ اسْتَظَرَهُ عَلَى لَوْنِهِ شَطْرًا مِنْ ذَلِكَ فَهِيَ فَكُلُّهُ :
 (وَقَوْلُهُمْ) : «صَحَّ قَلِيلًا بِذَلِكَ الْهَيْلَةَ حَمَلٌ - بِمَا هِيَ عَلَى حَمَلٍ مِنْ بَعْدِ» .
 وَهَكَذَا نَادَى أَسْمُ حَمَلٍ بِحَمَلٍ مِنْ مَبْنَعِهِ .

لَوْ أَسْمَا الْبَقِيَّةُ حَمَلًا ؟

إِذَا فَكُلُّهُ الرُّجْعَةُ إِلَى ، الْقَامِوسِ الْخَطِيءُ الْعَدِيدُ الَّذِي قَالَهُ ؟ عَلَى حَمَلٍ ؟ .

- (-) وَحَمَلٌ قَرِيبٌ مِنْهُ عَدَدُ (الرُّجْعَةُ) وَنَوَاحِيهَا : وَأَمَّا مَبْنَعَةُ الْفَصْحَى (-) .

هَذَا مَا قَالَهُ صَاحِبُ الشُّرَاوِيَّةِ - وَهَكَذَا أَصْلُهُ مَعْلُومٌ عَدِيدٌ - عَلَى اسْمِ فَكُلُّهُ
 لَعَلَّ الْقَوْلَ يَقُولُ مِنْ مَكَّةَ حَادِيَ الْأَجَلِ وَنَسَبَهُ

ونحسب أن تحديد مواقع القبل هو من مخرجات الفيروزآبادي الخاصة .. فليحيا
 ترماده من مكة والطائف في القصة التي سكن فيها مكة ، ولعلك تذكر الرقعة وسؤلة
 وهما فريجان ما لم أزلان ليعلان هذين الأسمين وكانت الرقعة حين ما ترقى ، واشتهرت الرقعة
 بمروها الصعي (المكس) ذي الرقعة الجميلة .. كما اشتهرت سؤلة بجمها وبجوبا الخمر ..
 ولا أنوري ما فعل الله بذلك القرد .. وقلم واليهون * كما لا أنوري ألا يزال حبل (حبل)
 يحبل بس هذا حتى اليوم ثم عبيد السلوك والأحوال .. لعل بين القراء من يحب *
 وذلك شارح الفلاس ، أسى الرزني في ملحق العروس ، لشرح لنا كلام
 الفيروزآبادي ، يقول من حبل (حبل) : يقول نصر عبد مكة الهادية . ويقل في
 الصاب (حبل) ويقول من (من سعداء) إنه : ومن خاربه من سئل من كتب من علم
 الطيب (أنه ارغى الله عنه له وقاده ، عطف له لواء ، وشهد مع خالد بن الوليد ، رضي
 الله عنه مشاهدته كلها وهو القائل :

لست لعللاً يلحق أصبا حبل ما أحسن الموت إذا كان الأهل
 كما في الصاب ويقل في «معجم ابن هيثم وهذا البيت عطف به سعد بن معاذ يوم
 الفيلق ، وشهد حبل أيضاً حينئذ مع معاوية ، في «الفتح» إذا يعني به حبل بن
 بدر . كُنْتُ . وفيه عطف . إلى ما انتهى كلام الرزني : في الكلام من حبل صاحب
 البيت

وكما ترى فإنه يشكك في سنده إلى حبل بن عبد .. هل ثمن أحب : هل أن
 أوصل القول من (حبل) أن (الفتح) قللاً عند كلام الرزني . فهو يقول : إن نصراً
 قال : إن حبل حبل قللاً مكة الهادية . فمن هو (صدا) ؟ وما من مكة الهادية ؟
 أما نصر ، فهو نصر بن عبد الرحمن أبو الفتح الخزاري (ت ٢٦١ هـ) عند ترجم له
 التوكل في الأعلام وقال عنه : إنه أوجب مصري من أهل الإسكندرية . وأما كشاف
 في : «صدا البلدان والأمكنة والعيال والبلاد» وهو المقصود عند الرزني ما دام يبحث
 في أسماء الحيات ، ومن شاء أن يراجع ترجمة نصر ، فإن في وسعه أن يرجع إلى «نبذة
 النعمان» ص ٣٦١ و«تاريخه القصير» شعراء مصر ، و«معجم المؤلفين» للمصنف .

وسجد، عند القناري ، لا القزاري ، وقد دلّ على القزاري في الوثائق القبطية ، كما سجد ذكره في مكتشف الطوبى من ٨٨ في أسماء البلدان ومن هذه وهو فيه لا قزاري ولا قزاري بل الإسكندري . كما سجد الدكتور شكرى فصيل - أمد لك في عصره - يذكره بشي من الإحصاء في حاشي من ٢٤ - ٢٤٦ من مجموعة القصر، قسم شعراء القام . وسجد اكتشافاً جديداً فهو من قرية صلي بن بدر القزاري فاصعب المصاحفة . يذكر أنه وأبو الفصح الإسكندري ويورد له شعراً قطعاً . ويدل على القبطي في إنشاء الزيادة من ٢٤٥ ويلاحظ أنه القزاري الواردة في نص القبطي للصور بصرف من الكلمة القزاري ، فقول : لا أعزى كلف تحرفت النسبة إلى القاري .^{٢٠}

أما مراتب إعراب القاري في أسماء المؤلفين فهو يقول عنه : والطوسي الإسكندري أحدث القاري سنة ٦١٠ هـ له من الكتب أسماء البلدان . وأجود في الحديث .

هذا ما كان عن (عصر) .

أما لغة القاري : القارية ما زال تحفظ لاسمها هذا حتى اليوم . وقد ذكرها الشيخ ابن بطي في تصحيح الأعيان (٣٥٦) الطبعة الثانية . فقال : ومن القاري : لغة القارية ، ولغة القاري ، أنه لغة البحارة قبطي من (القارية) وتسمى على حد بيعة ، وأما لغة القارية قبطي من جن القبطي وتسمى في أرض واسطة يقال لها مكلا^{٢١} أو .
فول : وقد عرفت أن لغة القارية واحترتها مراراً عديدة ، في طريق الطائف القاري .

وأعود إلى الزيدلي . فقد ذكر «الكتاب» وهو معجم لغوي ، أما معجم ابن تهي ، فهو معجم للمصاحفة لفتح الحسن بن محمد بن محمد بن عهد (٨٧٦ هـ) ١٤٦٦ م وهو أحد مراجيد الزيدلي في شرحه ذكره في مدخله ، ولعله هو «طريق الإحصاء» إذا جاء عن المصاحفة^{٢٢} ذكره كعلاقة في «معجم المؤلفين» ، «الغنائم في «هدية العارفين» ... ثم ذكر نسب حويل بن سعدية ، وألفاته أند مسطحي . «أن رسول الله صلى الله عليه وسلم

عقد له لواء - استولى به في مشاهد الجبل بن الوليد ... والقواء العلم ، وهو عقد لأشهر
 ، وكانوا أقم عليه الرسول ، صلى الله عليه وسلم . بهذا الدرجة ، أو القرة عليه ...
 وبذل كلام الرميدي أيضاً أنه لا يكفر ما ذهب إليه صاحب العلمكم ، من أن القسي
 هو حمل بن بدر لا حمل بن سعدان . ولكنه لم يوضح لنا ، ما هي الأسباب التي
 جعلته أو دخله إلى ذلك ؟

وليس دأبت الدعاة الشعري الذي نقل به سعد بن حماد يوم الخندق ، هو الوحيد
 الذي ورد في كلمة (حمل) ، حيث أنه شاهد آخر ما دخلت عليه ... سادني أثناء بحث
 كنت كتبه عن وفاة الحارث السوي في كتاب سق أو صدف ...

قد جاء في كتاب الخوارزمي اللغة لأبي زيد الأنصاري (٢١٤ هـ) ، أنهم
 زعموا أن قيس بن حاتم - أحد أجداد حنكيتا زنجية فقال -

قضية أبا أنك إذا أشبه حمل ... فلا تسكنس كسوقك ولكن
 ويقل به قال (حمل) حمل (حمل) وهو أيضاً اسم حمل

ويقال القضية ، يد أنه - ولم يطلق ، وهي متروكة بين أيد الخوارزمي القسي ،
 أعده من ثم قالت :

القضية أصلي لو الضيق كذا ... له أسي حمل كذا ...
 فحضر أن كذا يد

ولا يجب أن تكون ، فليجأ أيد الخوارزمي
 وكنت أوردت هذا في هذا التصحيح بأن أيد الخوارزمي ، هو هو أيد الخليل أو
 القدر ... فأضحت الخوارزمي والأمر لم يخل ... ؟

فمن هو حمل الذي ذكر في هذا الموضع ؟
 ومن كان هذا الموضع على هذا النحو من القريب ، لم هناك رواية أخرى في ترتيب
 أقم ؟

يقول الصولي رث ٦٥٠ هـ في الشكوك:

وهـ لـ فـ الميـ : فلولـ : الرجل المكروب ، والمعل الكبر ، والهم
هـي ليست حالة شدة ا

وقال الموهبي : قالت امرأة من العرب وهي ترفض أبها لها :

أفنة أنا أشق كز أفنة سنان

ولا تسكونن تسولنكم وتقلن

داري إلى نعيمكم رباً في الحبل

هكذا أفنة في هذا التركيب وفيه تحريفات ثلاث :

لولاها : أي الرجل القيس بن عاصم الشمرن ومنه قوله : رباً على امرأة مكروبا

سنة : بدل المولود من حصن بن مبراز الحنسي قوما :

أفنة الصبي لم أفنهن أباهما

أف أي فعلت لئلا لاأفها

تفهم من لفظة يداها :

الافنة أو لفظة يداها

والفنة : أن الرواية أفنة أنا ليدك لا أنا فمك

والفنة : أف من قوله : وكل ، ومن قوله : دارورة مظهر ، هـ

فصيح في تصحيحه قد أشدح له

هذا هو الشعر ، والصحة في (مستطوب) ، (مستطوب) بالتحسين ، ما عينا ، فإن هذه

الرواية توجب الزيادة ، وأن من طبيعة الأشياء أن تكون الأمم هي في البدء التي رفض

هـا هـ ، وأن أشدح حاء من فلهـ ، وأنها معصية بأنها . فكل فالحق بأنها معصية ا

وأنما يرى في الشعر ما سكت عن بحسب التقصود بحسب لو عني (عقل) ، ولكنه

عاد في مدحه (حـ مـ لـ) طابقت أنه بالفاء والهمز ، أنه عقل وعقل ، رواية رجواقيس

من حاصم . وقال : إنهم حوا : حاصلاً ، وحاصلاً (بالفتح والتشديد) وحصبلاً ،
 حصبلاً . وقال أيضاً : (حَصَلٌ) : جبل لرب مكة ، حرسها الله تعالى . عند القلعة
 الحجازية ..

ثم استورد إلى ذكر حبل بن سعدة فقال : (وحبل بن سعدة بن حارة ، وقد
 سئل رسول الله ﷺ : عتقت له امرأة وشهد مع خالد بن الوليد ، رضي الله عنه
 مشاهدته كلها وهو القاتل) .

لَئِنْ قُلْتُ بِطَعْنِ الْهَيْجَةِ حَصَلٌ مَا أَحْسَنَ لَوْنٍ إِذَا حَارَ الْفَأْخِلُ
 وكما ترى فقد جعله ابن سعدة لا ابن سعدة = أي بقوله الله = وقد أتى بالمشاهد
 أيضاً في مادة (ح م ل) : ومادة (و ك ل) ولكن أكثر الترميم التي ذكرت حصبلاً وذكرته
 على أنه ابن سعدة ما ثبت الله الترميم .

كما ذكره ابن سعد في طبقاته في (وقد كتب) فقال : (وقد حارة بن حبل بن وائل
 بن جشم بن كعب بن عُكَيْم الكلبى . وحصل بن سعدة بن حارة بن حبل بن كعب
 بن عُكَيْم إلى رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، أسبق ، عتقت حبل ابن سعدة لواء ،
 فشهد بذلك سبعين مع حارة ، وكتب لخروجه من حبل كذا) : أي أحد واحد في عرض
 الكتاب أنهم أخذوا دومة الجندل . ومن اليوم إلى اليوم في شمال المملكة ..

وذكره كذلك صاحب الإنباء في خير الصحابة وقال نقلاً عن الأسود
 القدرى إنه هو الحار بن حار القاسم : لَئِنْ قُلْتُ بِطَعْنِ الْهَيْجَةِ حَصَلٌ ..

وأوجه كذلك صاحب الاستيعاب ، وقال عنه : إنه قاتل ذلك الشعر
 ثم صاحب إنباء العرب فقد أورد الشطر هكذا : رَمَحَ طَيْلاً بِيَدِهِ الْقَبِيحَ
 حَبْلًا وَأَرْوَفَ : إما يعني حبل بن وائل = كما فسفت . ، أي جند صاحبه نعم
 القادري .

ولكن مهلاً على كتاب حبل بن بدر جند نعم حليم

على أن يرى أن حرام في الصحابة أنساب العرب يدور في كتابه هذا من ٦٥٦

بدر بن عمرو بن حنوكا من لوزا من تعلق من عدي بن قزارة كان له أبناء . هم بيت
قزارة وعدهم . وسود . عديفة . الذي يقال له رأس عديفة . وحمل . القتلان يوم
القيامة . ومالك وعوف . القتلان في آخر داعيس والعدوان . والحلوات . ورسعة .
وربك . وزيد . سادوا كلهم . فأنك حملك لم يلق .

وإذا كان حمل لم يحلب فهل هناك وقع في سبب نحر ؟

على أنه سائر مناسبات على أناسهم .

والحل هناك من القراء من يشتاق على إلى معرفة نصير ذلك الكتاب الذي فيه نصر
الفرابي الإسكندراني . ورجع إليه بعض واضعي الناحية القوية والضعيفة .

وأمر أن تقول لفرابي الأجزاء . بين حلويات أن أشد حولا ليس لواضع على الذي
والنحر لواضع على الذي . فحدثنا كنفية عن . فلما ساء القصة . رأيت أن
أرجع إلى مرجع آخر . هو عبارة علم وأدب وإطلاع وحصل . فوأسطقت الخطي الشرح
حيث الحاضر بملامسة الكثير . ولا فقه في عصره . فوجدت لديه الحجاب القليل . فل
جاءت أن الخطيطة من بانيه . هي توجد له في عصره . عن النسخة الوحيدة في العالم .
على ما عرف . الموجودة في المكتبة البريطانية بلندن . وأن أسألهما بنسبها . فكانت لها
ومن الخطيطة مائة نسخة من موسى الطائفي من علماء الحديث في ٩٩٤ هـ . فله أيضا
كتاب بالبلد . أو ما بين بعضه . وأما نسبا من علماء الفرائض . ويقال إنه نظم على
كتاب نحر . أو لعله مادة أو بعضها . على أن حال هذا ما سمعت أسئلة الطاهر إلى
شرفه في مجلة القيمة والفرد .

فله قال نحر في باب حمل وحمل . وحمل .

لا يفتأ إلا ما قاله عن حمل .

و أما طبع الحاء والهمز . حمل يذكر مع نحر وهما في أصل يلقين من أصل
الغام . وحمل قرب مكة عن حلة الجاية . والي من أهل صالح .

لما صاحبه أو طريقة الطائفي فورد النص نفسه ولكنه لم يسه في نصر على قال .

عمرو بن حنبل الشاعر بين ابياته وانكاره

في كتاب من احمد عمرو من الشعراء بعد بن جابر بن الخواص وال ٢٩٩ حاء
٩٠٩ هـ وجدت المرحمة القليلة عمرو بن حنبل الطحفي^١.

وعمرو بن حنبل الطحفي ، فارس مدني ، اشهدني ابو بكر بن ابي هيثم قال :
اشهدني من الغيبة الاثر من ابي شيعة ، له -

وكنا إذا الضيفاء صغر حدة أفتت له من مثله ، فقوم
قال : يريد : فقوم أنت

وعدا البيت نورد في قصيدة الشئس من أبيها :

عمرو ، أقر ، رجلاً وزناً قديراً ألقا حترم إلا يأنس بشتكرنا
وبقولها فيها -

وكنا إذا الضيفاء صغر حدة أفتت له من مثله ففقدنا
بين قصيدة عمرو بن حنبل -

ألفها من عقل عمرو بن حنبل : إذا فزقنا ما وفتح آخر مرثمة
وجدت ، أيضاً ، البيت لأخبر قد كبر في آخر هذه المرحمة في التفصيلات
منسوبة لخار بن حنبل الطحفي ، صاحب القليلة رقم ٤٣ .

١- من الطحفي مسير إلى له : والظاهر : انه قد جازع العروس : والعمرو -

٢٩٩ - من أهم الشعراء كتاب : الأكل ، لا في : كوكبا القوي : ١٩٩٠ هـ هذا البيت من بيت جميل ونحوه في آخر
منها : منسوبة - الشعر كوكبا : ١٩٩٠ هـ في ١٩٩٠ هـ تحصل لثلاث الطحفي الفصح مد الرعي الطحفي -
بعضه كوكبا

والخط في نسبة بعض أبيات أو قصائد من الشعر العربي لأكثر من شاعر ليس عربياً ولا عجمياً ، ولكن العرب . هو تلك الخطبة الطويلة التي أوردنا تبعاً لخطبتيه الأولى وأن أحمد محمد شاكر - رحمه الله - ومحمد السلام محمد طهرون - مد الله في عمره - إن شاء الله . (١)

(١) وقد ذكر الفرزاني في مجموع الشعراء البيتين ٢٠ ، ١٥ من هذه القصيدة وبمعناها ثالث في ترجمته (عمره بن حنبل) الشافعي الفارس الجاهلي المذكور وذكر أن هذا في رواية محمد بن داود . ثم قال - دونو حيدة وعمره يروون هذه الأبيات بطور من حسن الخطي . وسنرى في الأربعة ٢٦ باسم (عمره بن حنبل) بخط الشافعي . وسنذكر الخطب في الطوائف بطور من حنبل . وذكر له البيتين ١٧ في ٩ ، ٣٦٧ . وذكر له أبيات أخر في ٣ - ١٣٥ . ونحن نرجح أن عمرو بن حنبل هو جابر بن حنبل ، وأن يكون محمد بن داود أيضاً وممن رتبته في أحمد . أما أولاً فلأن البيتين لم يخرجه باسم (عمره) بل أعاد لحنه إلى محمد بن داود . وأما ثانياً فإنه لم يحد ترجمته ولا ذكر (عمره) هذا . ولو كان فارساً مذكوراً معروفاً (عمره) كما رسم لذكر في كثير من المصادر أو في بعضها . ثم قد ذكره المبرد في الكامل (٩ - ٥٩٤ من طبعة الشافعي بخطي أحمد محمد شاكر) باسم (عمره بن حنبل) يابن . وذكر ثانياً إحدى فقرات القصيدة (وهو جابر بن حنبل) يابن أيضاً . هذا تصحيح أن كلمة (عمره) صواباً (عمره) .

ذلك وأما الأساطين الفاسية . وهذا - كما هو واضح - يعرضان اعتراضاً شديداً على وجود شاعر اسمه حمزة بن حنبل . وأصل ما دفعنا إلى ذلك هو أن بعض أبيات القصيدة القصصية رقم ١٣ - وأبياتها كالتالي - عشرون بيتاً - مسبوكة كلها - ما عدا بيتين أو ثلاثة - إلى جابر بن حنبل . ولقد تلك الأبيات القصصية مسبوكة إلى عمرو بن حنبل الشافعي . ومن هنا نرى هذا التمسك هذا في (فكر) (وجود) عمرو . لا إنكار نسبة الشعر إليه . وكما قلت فالحظ في نسبة الشعر الجاهلي كثير جداً . ولم أجدنا به مثلاً لإنكار وجود شاعر أو إثبات وجود آخر لمنطلت أسماء كثيرة من أسماء الشعراء الجاهليين .

وأما سطر من مع الأساطين الفاسية صحيحها الذي كيف نتجت لها :

أولاً : ذكرنا أن القرطبي في «معجم الشعراء» أورد البيتين ٢٠ - ١٩ ومن القصيدة ٤٣ المقتبسة بخلاف من شئنا وسعها ثالث في ترجمة خنزورين شئنا الخطي القارس ليعطي المذكور ، وأما هذا القرطبي ذكر لنا في رواية محمد بن داود - كما قلنا إلى أن القرطبي لم يهزم باسم عمرو بن أمثال حيثما على محمد بن داود - وذلك في رأيه جلية على القرطبي وعلى غيره . فهو يقول في معجمه :^{٢١}

.. عمرو بن شئنا الخطي

قارس جاعل المذكور يقول في نظم عمرو بن خالد في رواية محمد بن داود :
 لخطي الخطي الحق ما طعدوا يا وليس نلتنا طعنهم ينحزم
 اعنهم من خطي خنزور من مكني يا خنزوراه وثنج من قلم
 وكسا يا الخسار منقر حنة فحننا له من شهيد فلتنم
 قال يزيد بن عكرم ثب :

وأبو حنيفة وغيره يروون هذه الأبيات لخمار بن شئنا الخطي

وكما هو واضح فخرطبي إنما يبعد إلى محمد بن داود الشعر ، دراسة نظم ، أما وجود الشعر وكونه قدساً جاعلاً المذكور (ذلك) وذلك ما لم يخلص عليه القرطبي ، ولو كان فيه شك في وجود (عمرو بن شئنا) لو عدم صحة اسمه لما أشتبه اسمه مع المتن في معجمه .

أما استنتاجها تلك العبارة التي ركزها القرطبي من أبي حنيفة وهي قوله : ()
 وأبو حنيفة وغيره يروون هذه الأبيات لخمار بن شئنا الخطي ، فإن ذلك حجة عليها لا حقاً ، فهي تكفي ما قلناه من أن القرطبي إنما يشتك في نسبة الشعر إلى عمرو لا في وجود عمرو

إضافة إلى ذلك فإن خبر القرطبي المنسوب إلى أبي حنيفة مرجوح ثلاثة أسباب

(أ) أن محمد بن داود حدد «بعضه بعض» من الأبيات الثلاثة ، والتي ذكرها للقرطبي - إلى خنزور من شئنا أمثالاً بعد جعل حنيفة إلى أبي حنيفة نفسه

وسمى إذا كان الأسبقان العاصِلان قد وجدوا في حاشية إحدى المخطوطات كتاب
الكامل في السيرة تطبيقاً لـ (س) ، لم يُسمَّ ، "تطبيق" فيه اسم (صعوب) إلى (ج) ، وقد
وجدنا في حاشية مخطوط مصمم القراءه لـ (صعوب) ما هو أقوى وأدق وأوثق ، يقول
الخطيب : (وَأُسْمِيَ فِي كِتَابِهِ بِالْحَدِيثِ لِأَنَّهُ عَصِدَةٌ - صَعْبٌ مِنْ حَيْثُ التَّطَبُّقِ ، وَلَقَدْ نَقَلَ مِنْ
حَدِّثٍ أَوْ إِسْمَاعِيلَ الْخَرَزِيِّ ، قَالَ : قَرَأَهُ عَلَى الشَّرَفِ كَذَا ، وَصَوَّاهُ - فَتَرَدَّدَ مِنْ شَرَفِهِ -

وَأَمَّا التَّفَضُّلُ عَلَى الْأَعْلَاءِ عَلَى مَا يَرَدُّ فِي عَوَاضِلِ الْمَخْطُوطَاتِ ، فَبِهَذَا التَّطَبُّقِ عَلَى
مَخْطُوطِ مَجْمَعِ الْقُرْآنِ - بِأَسْمَاءٍ - ذَوِي رَأْيٍ - صِيغَةُ اسْمِ (صَعْبٍ) مِنْ حَيْثُ عَصِدٌ أَوْ
عَصِدَةٌ قَصْدٌ ، وَحَدِّثُ الْخَرَزِيِّ ، وَبِهِ فِي الْمَقَامِ ذَلِكَ صِيغَةُ مَا يَرَدُّ فِي عَوَاضِلِ مَخْطُوطِ
الْكامل ، وَيَعْنِي الشَّدْثُ فِي تَطْبِيقِ أَعْرَافٍ بِهِمْ - أَمَّا ابْنُ وَاسِعٍ (أَوْ ابْنُ وَاسِيٍّ) -

(ج) : تَوَرَّعَ عَنِ الْقُرْآنِ حَتَّى صَبَّحَ عَرَبِيٌّ - ذَلِكَ لِأَنَّهُ بَعْدَ أَنَا عَصِدَةٌ كَتَبَ
يَذْكُرُ ، فِي مَوْضِعٍ مِنْ كِتَابِهِ بِأَعْلَى الْقُرْآنِ حَتَّى يَرَى حَيْثُ التَّطَبُّقُ لَا يَجُوزُ ، كَمَا لَقَدْ
يَنْسَبُ لَهُ فِي أَحَدِ الْمَوْضِعِينَ أَحَدُ الْأَسْمَاءِ الَّتِي أُورِدَ فِي الْقُرْآنِ ، وَنَسَبَ لَهُ بِهَا آخَرُ فِي
الْمَوْضِعِ الْآخَرِ .

يقول أبو عبيدة^(١٥) :

فَلَوْلَا لَصِقَتْ عَصِدَةُ النَّاسِ بِهَذَا - وَلَا تَقَلُّ وَجْهَكَ وَلَا تُعْرِضُ وَجْهَكَ فِي بَاحِيَةٍ
مِنَ الْكَلْبِ وَالصَّغَرُ الَّذِي يَأْتِي الْأَمْلُ فِي رَأْسِهَا حَتَّى يَلْعَقَ أَعْنَاقَهَا عَنِ رَأْسِهَا قَالَ
صَعْبٌ مِنْ حَيْثُ التَّطَبُّقُ

وَكُنَّا إِذَا اخْتَلَفْنَاُ حَتَّى خَلَفْنَاُ قُلْنَا لَهُ مِنْ تَطْبِيقِ تَطْبِيقُهَا
ويقول أبو عبيدة أيضاً^(١٦) :

إِنَّمَا : أَكُنْتُ الرَّحْمَنُ بِالرَّحْلِ ، أَوْ قُلْتُ وَهَذَا عَلَامًا بَعْدَ ، إِذَا خَلَفْنَاُ تَطْبِيقُ
قَالَ حَتَّى يَرَى حَيْثُ التَّطَبُّقُ

لَا تَتَلَحُّظُ مِمَّا تَتَلَوَّنَاُ وَهِيَ تَحَابُّرُنَا لِأَنَّهُ الْعَدَمُ بِالْعَدَمِ

ثانيًا : وردت لعمرو بن يحيى أسماء طبع في خمسة أبيات ، وهي الأسماء ولفظ
٢٥

لكن الأسطرلاب الفاضل - كما مر - فلا : () وشقي (أي طار من يحيى) في
الأسماء ٣١ عمرو بن يحيى بخط الشافعي () .

وفي هذا - حسب ما فهمت - أثر على الشافعي ، وتباعد بالخط - وعلى من لا
يعني . - أو التصرف ، وكيفية اسم الشاعر من عند ، عندما نسخ ماء الأسماء وفي
زعمهم أن الصواب هو نسبة القصيدة إلى طار بن يحيى .

ولكن : ألم يثر الخطأان الفاضلان عند نقلهما لكتاب الأسماء ، أنها أصفا
في نقلها نسخة هذا العالم الشافعي ، وهي نسخة كتبها (كأنها) بقية ٢٩

إذًا ماذا فهمت بالخط والخط ، وإشارة الصواب في هذا العنوان لفظ الأسماء
بالأب : لأن ما فيه حقيقة على ما نحاول فيه ؟

وإذا كان الشيخ الشافعي - وحاشاه - يبدء المرأة في سيرة الشعر إلى غير ذلك ، في
في عدم التفرقة بين طبع ما نسخ من المخطوطات وكيف يثر الخطأان في نسبة كل
القصائد ، وكل بالأسماء ، وهذا جميعًا بخط ذلك العالم ؟

في هذا لم يعدنا بتصحيح ما رأناه خطأ - وهذه واحدة من أهم وأصعب المثلث -
طالما أنها والكتاب كل هذه الخطأ بأن العنوان كان (خط الشافعي) ومن إضافة ؟

عندما ذكر هذا العهد الأسماء - دون أن يري - من عمرو بن يحيى الشافعي ،
وليس له جار . فقد كانت معروفة لعمرو بن يحيى الأسماء ، المعنى سنة ٢١٦ ، ومن
إسراء ، هذا ابن زرقا ، الثاني سنة ٣٢١ ، يشهد بأنه الأسماء من هذه الأسماء
عنوان ٢٠ (عظم) هو العنوان لعمرو بن يحيى - قال الشاعر عمرو بن يحيى الشافعي -
سليمة هزلك والأمر كقولهها ونسوا أشبه أشبهنا وعظم

ثالثًا : أما قولنا أن الخطأ ذكر شعرًا لطار بن يحيى في جزئي من كتاب الحيوان
فلا اعتراض على هذا ، ولا اعتراض على وجود طار أو وجود يحيى من شعره .

وأيضا : ومعجمها الأخيرة أنها لم تجدنا ترجمة ولا ذكرًا يقتضيه هذا ، وأنه لو كان
طريقه المذكور المذكور في كثير من المصادر أو في بعضها .

وأشرف الأستاذ علي الخليلي هذا السؤال : هل لهذا تراجم لكل الشعراء المتوفاه
أصنافهم في كتب التراث ؟

ما من شك في أن الجواب سيكون بالنفي .

ومعروف من حقني ليس كذلك فقد ذكرته بعض المصادر المتوفى بروجها . لهذا أرى
مفيداً : التوفى سنة ٢١٠ هـ يستشهد شعراء في أخبار القرابة كما مر

وهذا العهد من تاريخ من الخراج . التوفى سنة ٢٩٦ هـ . يترجم له في كتاب ومن
أسماء غيره من الشعراء كما مر أيضاً .

وهذا الأستاذ الأصغر . التوفى سنة ٣١٥ هـ . يذكره في كتاب
«الأخبار»^(١٠) .

وهذا ابن زريق . التوفى سنة ٣٢١ هـ . يستشهد بيت من قصيدته الأصبغة في
كتاب «مجموع الشعراء» كما مر

وهذا ابن زريق . التوفى سنة ٣٢٨ هـ . يترجم له في كتاب «مجموع الشعراء» كما مر .

وهذا البكري . التوفى سنة ٥٧٨ هـ . يذكره في «الفاكي»^(١١)

ألا يمكن كل هذا قليلاً على وجوده الشاعر سامعاً اسمه معروف من حقني التوفى ؟

كلية الآداب - جامعة الملك سعود الدكتور عبد العزيز النجدي

المواصلة :

(١٠) ابن الخراج . من أسماء غيره من الشعراء . مخطوط - الورقة ١٢٦ أ . وأما هذا مخطوط واحد من الشعر .

(١١) الفصل - «القصائد» ٣٠٨ - وهي مخطوط الأستاذ الدكتور بطون ، القسم الرابع ، دار الحديث ،
الطبعة الثانية ، تاريخ .

نتاج العروض من جواهر القاموس

- ٢٢ -

قبل خمسة عشر عاماً تحدث في هذه المجلة - الغريب - من ٥ من ١٩٧٩ وما بعدها - عن مشروع «ترجمة الأرشيف الكويتي» - طبع هذا الكتاب - وصدر الجزء الأول منه عام ١٩٨٠ هـ. ألم تنجح بصون الأجزاء إلى النص - الثاني صدر في سنة ١٩٩٠ هـ. وتوقفت أنا طبع الكتاب خوفه يستغرق زمناً لا يقل عن عشرين عاماً - وأنه سيبلغ إلى نحو ثمانية وثلاثين مجلداً -

ولكن مضي سنة طبع الجزء الأول ثمانية عشر عاماً طبع في ثلاثة مجلدات الكتاب «لشروع القاموس» - أثناء العقد العشر من الثاني صدر في عام ١٤٠٣ هـ ١٩٨٣ م. وقد ورد - من ١٩٩١ هـ - ما بعد : «هذا الأمر حرج الطاء» - وبه تم تصف الكتاب من «القاموس المحيط» -

وبما أن هذا الطبع من المطبوعة الفارسية خمسة مجلدات من عشرة - النقص حرف العين - طبع في الخامس من المطبوعة الفارسية

- (١) الفارسي - مصمم الفراء من ٧٢ - يطبع عند السراج أحمد بروج - المطبعة ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م
- (٢) أبو حنيفة - دهر الأثر - ١٢٧ - الفارسي - دار مركز - مكتبة الخفجي - القاهرة - د
- (٣) المصدر هـ ١٣١١
- (٤) الأموي - بالاسم - ١١٦ - ١٢٧ - مطبع لأستيفان أحمد عبد القادر - دهر السلام طبعه - دار الفارسي - القاهرة - الطبعة الرابعة ١٣٩٦ هـ ١٩٧٦ م
- (٥) من دور - الفارسي - ٣ - ٢٨٨ - طبعة دار الفارسي - دار الفارسي - ١٣١٤ هـ - ١٩٩٤ م
- (٦) الأموي - بالاسم - ١١٦ - ١٢٧ - مطبع لأستيفان أحمد عبد القادر - دار الفارسي - القاهرة - ١٣٩٦ هـ ١٩٧٦ م
- (٧) الفارسي - ١٢٧ - مطبع لأستيفان أحمد عبد القادر - دار الفارسي - القاهرة - ١٣٩٦ هـ ١٩٧٦ م
- (٨) الفارسي - ١٢٧ - مطبع لأستيفان أحمد عبد القادر - دار الفارسي - القاهرة - ١٣٩٦ هـ ١٩٧٦ م

ولقد لم تقدر - على قياس ما تقدم - هذه التي سوف تستعملها طبع الأجزاء
التي ، مع عدد هذه الأجزاء

وما كنت لأزعم بواسطة الحديث من كثر تخصص طاقتي عن بلوغ هاجه ، لولا أنني -
على حد قول القلي بحاجة سوف الدولة :

أزنت تلكت لست ليس بلوتها

حين برزت في حيتي مع مسر ما صدر من أجزاء الكتاب ، مدفوعة لتحقيق رغبة
بعض إخواني من طر إلى ما أكنه لظراً فوق ما تشعني ، فرغب أن أجمع ويكثر ،
وأنت قد أجدول هذا لمرراً حسناً من الكتاب ، وما أنا لثقتك في أبلغ النصف منه :

هذا الجزء المشهود نول تحقيق الأستاذ عبد الكريم الله بوي ، وراجعه الأستاذان
عبد السلام الطحاوي ، وعبد السلام قرأح ، وأشار بكلمة الأستاذ مصطفى صبحاني عن
انتقال الأستاذ عبد السلام إلى رحمة الله ، بعد أن قضى سبع عشرة سنة مشرفاً على
تحقيق الكتاب ، وأشار إلى العهد العظيم الذي مثله - رحمه الله - أثناء عمله حيث لم
تخلو لسعة ولا ليل من أروع - صدر بها في حياته لسعة عشر جزءاً ، وقضى إلى
جوار ربّه صباحاً في 19/11/11 بعد 11 فبراير سنة 1987م -

وقد علم الأستاذ عبد السلام الأستاذ مصطفى صبحاني - لغير العام لجمع الكلمة
العربية في القاهرة ، الذي وكلت إليه وزارة الإعلام شؤون التراث العربي في هذه الوزارة
الكريمة

والعلم إلى ما سطرو به الأستاذ مصطفى من عمل في سبيل إنجاز طبع ما تم
تحقيقه ، وإكمال تحقيق الجزء الثاني - لعلّك لامل واسع - لا الطريق منهة لنامة - وقد
الله وأمانه

هذا الجزء المشهود يبدأ من وحصل التوافق مع العلماء : لفظ) ويظهر بالنهاة وحصل
الكتاب مع العلم - وفتح) ويضع في (470) من الصفحات الكتاب ، على سطح الأجزاء
التي منه ، من حيث ما يتعلق بالملامحة ، وما يتعلق بالتصحيح ،

والحقن الكريم الأستاذ العزماوي ليس غرضنا على ما قام به من عمل ، بل قد حاولت
دخولنا به دساً حتى أصبح به ذا حقيرة ودواية .

ووالحقن القمصية - أثناء مُطالعتي هذا الجزء - لا تتجاوز إن شاء ملاصفات يسيرة ،
قوى القارية أو القارية غير متفكر من موضوع الكتاب بحاجة إلى إبدائها ويمكن
حصريها بأمر :

أولها - عبارات إطلاقها المؤلف ، وقارية اليوم بحاجة إلى أن تكون على درجة
من الضخيم قريب من قوته . ولأنهم حرم تفكره من طوق الذي يستطيع خلاله البحث
والتعصب في المؤلفات الكثيرة ليصل إلى الحقيقة - فكانت لنا سيرة القاري لا استفادة من
هذا الكتاب من حيث إبرازه بصورة واضحة في طاقته - وموضوع حروف ، وجمال
مظهر ، وحسن ترتيب - من باب الأولى أن نعدم له على هذا المجال الجليل طبعاً
يستطيع حصريه ، ما استطاعنا إلى ذلك سبيلاً

وهذا الأمر الذي نعت به بكلامنا ينحصر في الكلام على لطيف المواضيع ، وطولت
سار على طريقة بطوننا وظهر من المبدأ القمصية - من نقل التعريف بها من
مؤلفات - ومن أقوال متعددة - فيرد على ذلك بصيغة (وهي) أو (وهو) - وإن كان
أكثر تلك الأقوال مغلقة في الواقع ، كأن تعرف أحدهم الموضع يسكنه ، ولا تعرف
ما يقرب به من الأسكنة الشهيرة ، وأتت يعرف ما يتصرف به من الصفات ، وأربع
بدوره ما حدث غيره من واقعة أو حالة مشهورة - وهكذا -

ونفذ بالحقن الحسني وهو من طائفة العلماء أشبه بطلون ما دونه في مؤلفاتهم
من مؤلفات مختلفة . وليس من متابعه تفكر من تصحيح ذلك التلويح - وتطبيقه
على أوصاف الموضع الموصوف .

وبمن في إبرازنا لك تلك الأقوال لم نقتنع بهذا القاريه شيئاً يريد معرفته . وإنما
قلنا له معلومات متعارفة في طائفة ، مذكورة من كتاب قللاً قد نُقِرتُ الفكرة في بعض
المجلات .

والحقائق الأفاضل لهم حَقَرَقَمَ . معلوم ينحصر عالم في تنبؤ النصوص .
والشئ من صحبها . وليسوا مطالبين بطرح تلك النصوص ، أو محاولة تطبيقها على
موضوعها . فذلك هو حالهم .

إذن فالأمر ليس محضاً بالحقائق . وليسوا مطالبين به ما لم يفسر لهم وماله : أو
يسر لغوهم فكانت هو المطلوب به أمام هذا القارئ الذي لا يشع في هذا العصر أن
يطلب له : هذا ما ورد عن العلماء ؟

إنه يريد أن يكون حارفاً ، عالمياً بما يقرأ ، ولا يشع في هذا العصر - عصر العلم -
بمطابق أبواب المعرفة في أي ميدان من ميادين العلم - أياً - وقد نفس الوقت الذي
يشع فيه : هذا نظام العلماء ولكن ؟

تجانب : - عوارض ونقص من الخراف - وهم مطبوع في وقوعها . فقد أجهل نفسه
حتى عدم أن لا ألف وجمع من كلام العلماء الكثير المعظم للبعد حقاً . ولا يصير هذا
ولا ينس من قدر عالمه وجمع عوارض في عمله ، فالإنسان مرساً المعظم بها بلع من
العلم ، وكلامه وفعله كله لا يحد من الخلق الصواب ، إلا من عصبه الله من رسله
وأبيه ، **وَيُؤْتِيكَ مِنْ جَدِّهِ قُوَّةً وَلَوْ لَوُفَّتِ السَّمَاوَاتُ مَذْذُوبَاتٍ كَذِبًا** - سورة النساء - الآية
(٨٩) -

قال : - عوارض سورة أخرى فيها ما هو من أثر عدم إيمان الطائفة لدى أقوى
الطوائف . وأشدّها عناء الضيق والاضيق

وسع أن هذا الأمر من يسر إلهه كما يدرى ثملي إلا أن كثراً من القراء ليس من
يسهل عليه معرفة . ولهذا كان لأحد من إلهامهم ، وخاصة في مطبوعة أراد القارئون
عليها أن تكون بالألف يحد في الحروف ، والهيل ، فبدلاً من الحروف السيرة في هذه
المطبوعة يطلق عليها قول المشاعر :

ما كان أعرج لله الصالح إلى فسو نورقيد عن السجين
وما كان أيسر في مبعثات الكتاب . وسأف عندما قرأنا ينادي الحروف - ما

تلك الإدارة إلى -

١- من : ٢٨ : وأنت :

لَوْ كُنَّا حُرًّا وَابِيًّا وَنَلَقْنَا وَصْلَاحَ نَسَبِنَا يُنْصَبُ
وَالْقَامُ حُرًّا ، زَيْنَةُ وَجِلْدَةُ : أَوَّلَى إِلَيْهَا أَمْسَتْ نَقْطَةُ
نَعْتِ سَوْنَا : (نَعْتِ) وَنَعْتِ : الشَّبْ : لَقَامَ لَا يَزَالُ مَعْرُوفٍ ، مِنْ نَعْتِ
(مَالِ) : كَالشَّكَاةِ وَفَالِحِ : (الْفَوْزِ الْمَكِينِ)

وهذا أكثر ما يكرر إلى زبدة الزجر في الناس ، وهي في مطبوعته السيولة
مصححة (نَعْتِ) رسم فقط -

٢- من : ٢٨ : أَوَّلَى حَبِثَ الْخِجَاجِ السُّكْمِيَّ حِينَ دَخَلَ مَكَّةَ قَالَ لِلْمُعَرِّكِ
وَلَيْسَ حَبِثَ مِنَ الْخِجَرِ مَا يَسْرُكُم ، فَالْبَطْلَانُ عَنِ يَدَيْهِ يَهْرُوكُ : يُجْرِي بِحِجَاجِهِ

كلمة : (من الخمر سواها) : (من الخمر) - (أما الواحد) - (يخرج هذا من إيراد
المر كناية) - كما جاء في (السيرة النبوية) لأبي حنيفة - ج ٢ ص ٣٤٦ - (يخرج الأسياف
السكا ورقيقه) - (طاعة مصطفى الحلبي تمرسة ١٣٧٥ هـ - ملخصاً) قال الخجراج :
عَنِ إِبْرَاهِيمَ لَمَعَتْ مَكَّةُ ، وَجَدْتُ رَجُلًا يَنْصَبُونَ الْأَعْيَارَ ، ظَرًّا وَكُوفًا قَالُوا : الْخِجَاجُ
عَلَيْهِ وَطَّ الْخِجَرُ ، أَخْبَرَنَا يَا أَلْهَيْدُ ، طَبَّ : (خَبَرِي مِنْ لَعْنَةٍ بِمُرُكُم - إِلَى آخِرِهِ -
وَمَا يَقُولُ أَنَّ كَلِمَةَ (اليس) الواردة في آخِرِ الخجراج) حَفِيظَةٌ ، وَأَنَّ الصَّوَابَ حَذْفُهَا كَمَا
يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ الْخِجَاجِ لِمَنْ فِي الْخِجَرِ : (مُرُومَ حَرَابَةٍ لَمْ نَسْمَعْ بِثَلَاثَةِ لَفْظٍ) يُقْصَدُ
الرَّسُولُ حِينَ قَالَ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : وَأَعْنِ مَكَّةَ إِلَّا نَأْتِيكَ بِشَرِّينَ هَذَا الْقَوْلِ ، الَّذِي يَقُولُ
الْخِجَاجُ حَيْلًا ، لِيَحْمِلَ مَا لَمْ يَحْمِلْ مِنْ مَوْنٍ وَمَالٍ -

٣- من : ٢٨ : (وَلَعَلَّاهُ) (الْكَرْبَابُ) - (سَمِ وَجِلْدُ) كما في (الصحاح) ، قال :
كَيْفَ تَحْتَ الشَّرْحِ وَالْمُطَرِّضَاتِ حَسْبُهَا مِنْ كَسَلِ الْأَطْلَاحِ
زاد الله : من طراوي في قيم

(١٠) قُل : لَطَاط : (مماجم قال) .

كَمَلَتْ رَأْسَهُ نَدَا فَطَاطَ فَقَدْ سَمِعَتْ

قُل : المصمم : لَطَاط : (وأي شيء صمم) .

والطيران الأربعة كلها تنطلق على موضع واحد ، هو طرف جبل من جبال الجبال .
الطرف المطبوع ، وهذا الطرف نظارة ، وأربعه مياه ، وكان قديمًا من القارون التي تشترك
فيها قسمٌ ومدينةٌ بها عشتار في السبب يصنعها ألأب أو لعدة واحدة لهم من قمر من
أولاً ، وتسمى الطارون ، على سبيلها وباعدها وتفرعها .

ولطاط يعرف الآن باسم (العاصف) أصبح مدينة ذات سكان كثيرين ، والمدينة كثيرة ما
تحتل الأسماء لسهل عليهم نقلها .

٤ - ص : ٧٨ : (والقبط من عامري تنطلق من عامري من قبيل المعروف العنقبي ،
أبو سائر) .

للاشارة هنا في ضبط كلمة (الزبون) حيث وضع على الزاد صيغة والزاد صيغة .
صيغة المصمم .

والطروك فتح الزاد وكسر طرائق (طروك) طروك خطيم

٥ - ص : ٨٥ : (والقبطية ، كسبية - حر رأساً ، ويعرف بالبورق) .

أصبح الآن بلدة كبيرة ، أخذت بها في المصمم الجغرافي لبلاد العربية
السعدية ، قسم تلك المداكنة . وضع خارج جبل أفا ، في شماله ، في أحد الأحياء
الخارجية منه .

٦ - ص : ٩٣ : (والقبطية : قرو من من تحكي لسبب إسم المطالب) .

هذا من جهة القاص ، أو من جهة من نقل عنه ، فالقبطية الجبال مسورة إلى
البحر من قبة ميرة التي لا تزال معروفة في بلادها القديمة في جنوب الجزيرة عما بين
حضر موت وديان وسمرقند الأحياء (الزروع الخليل) .

وقد سبق إصباح هذا في رسم (عمر) من هذا الكتاب ، حيث ورد : (يُوهَّدُ) اسم
تُوهَّدُ منه الصحابة المُهْدِيَّةُ ، أو نسبة إلى المُهْدِي من القائلين من مُهْدٍ من مُهْدَانِهِ ، وأصل
هذا هو الموهَّد ، إذا نُقِلَ الصحابة توصف بأنها مُهْرَجَةٌ .

٧- هي ١٢٢ ، (وميطان - كسوزان ، وصيغة بالقوت بالفتح من حبال
القدية ، على ما كتبه أفضل الصلح والسلام ، مطلق المصيرين ، به نزاع يقال له فرقة
وليس به شيء من الثبات ، وهو في بلاد بني مُرَيْة وسُكُو ، ولما حدثت بني فرقة
والصغير .

وقد كتبتهم ببغداد كما كتبتهم ببغداد
مقال من من أوس القريب

كأن لم يكن يا أم حنيفة قول يا
لا حظ لي هذا

١- مرجع كلمة (المصيرين) والمصيرين أن الأعلام لا تعرف إلا بما كان
بأن تعرف .

٢- أصل الكلام من شواهد من رسالة قرآن ، وهي رسالة مشهورة ، مشروحة أربع
مرات ، ألحقها في (بواخر المصيرين) بتعريف الأستاذ عبد السلام عازي ، وكانت من
الكتاب الموعود إليها في تحقيق النص .

٨- هي ١٢٠ (وميطان - كسوزان ، ورواه الخليل : أَيْضاً بوزن أحمد ، كما في
المصيرين موضح بلاء كلب من ذرية - قال ابن خنوز - وأما فهم من مردته شعر
عبد .

فإن سمعوا منها سمعوا كما سمع
يقال من عرفة :

لن أجد من يحسن عملاً يسطر
أبداً كونهما في السطر

يصل إلى هذا أن وادي بَيْط لا يزال معروفًا ، يقع في الجانب الشرقي من القود
الكبر (عاج لحيه) في مدينة قصر يدعى الأبيط (غرب أبي الطول) ١١/١٤٠ وخط
العرض ٢٩/٣٢) ونظر فيه والمصمم الجغرافي قسم شمال المملكة - من ١١٠ وما
بعدها

- ٩- ص ١١٢ : (تخطيط من يهي . دوى من ابن عباس ووجه زيد القامي)
موانب (زيد) : (توكيد) ١٥٠ من صحر في (تهدب التهدب) - ٣١٠/٣ -
زيد من الحارث - القامي إلى آخر ترجمته
١٠- ص ١١٥ - (وأشد لطب -

ولكن أشقا قد شخهر طاقم يحثون منساق المثلث (توكيد)
شيطنة (القام) حيث لم فتح الصورة وكذا في في مطبوعة (تهدب التهدب) ، ولعل
الصواب كسرهما (القام) -

١١- ص ١١٨ : (والوقط . المصحح . مومع . علة ابن زيدا

وأشد لطيل -

عرفت إسمي من وقط فصلت من قولن من شخهر وفتح
في المثلث من واسط لم تين كما بها غير أنوار القام (الفتح)
بَيْط لا يزال معروفًا ، كان في مثل - موز ماء - يقع شرق بحيرة القوارة ، وهو
وادي يقسم منطقة في وادي شمال أحد مروج وادي الركة ، في هذا الوادي - وخط -
بحيرة التي سقم من حداث بهذا الاسم ، ويقع وادي وخط شمال أكنة الأسود ، في
منطقة القصيم

- ١٢- ص ١١٩ : (والوقط : أكنة القطش من الأراضي السحيق . يستحق
العصاة والسمر والطح والقرط ، و٥ ص الوط وهو يشك - في المصاحح : اسم
مال كان يعرف من العاص - وقال طود - كان بعد قد من معروف من العاص - والمطالع

على ثلاثة أميال من وُجْ ، وهو كَرْمٌ موسومٌ ، كان يُعْرَضُ على أهل حشلة ، شرابه كل
 عشرة دراهم ، قيل : دخله بعض الخلفاء فأضجعه وقال : ياخذ من ماله ، لولا هذه المَعْرَفة
 لَمُنَى في وسطه ، فقالوا هذا الزبيب .

يضاف إلى ما تقدم : والوهظ هذا أصبح من قرى ططائف الآن ، ولكن القصب
 ما زال فيها من قرى الطائف ، أصبح يؤكل فاكهة قبل أن يُزَيَّب ، وتقرب الوهظ لقرية
 أخرى كَأَمْنِي الرُّمَيْثَةِ ، بالصنوبر .

١٣ - ص : ٢٢٩ : وقال :

لَا شَعَابَكَ مِنْ السُّطُفِيِّينَ وَهِيَ سَطَطَانِي فَشَجَّ السُّطُفِيُّونَ
 وَمَالَهُمْ وَمِنْهُ السُّنُومُ

القسم - هذا - بالصاد المهملة لا بالضماد المقعدة - والمراد الإقليم المعروف في
 مملكة العربية السعودية

كان طريق الحج العراقي القديم يمر بهذا الإقليم ، حيث فيه حدائق من القاعل من
 أشهرها السَّابِج - سَابَج أي عامر - وذلك بآلات ، وراية ، وكان القصب من ومن القهوه من
 قرى الأول المعبرين بذلك من الزبيد وأبو حرقلة القزويني وغيرها يتصيدون الصيغاب
 القاذرين فتأكل هذا الطير ، وقد عطفوها ما طرفت الصرا من القاعل ، ثم يربوا بعلج
 (والذي يباع) حتى أهل القسم ، الزجر - كما يُورده أبو حنيفة المكنون في صحيحه ما
 السقم - اسم قلع -

لَا شَعَابَكَ مِنْ السُّطُفِيِّينَ
 وَيَعْنِي قَلْعَ وَهِي السُّنُومُ
 مِنْ حَقَائِمِ فَشَجَّ السُّطُفِيُّونَ
 مِنْ أَمْنِي حَرْثِيَةِ الْأَيْمَنِ
 وَمَالَهُمْ وَمِنْهُ السُّنُومُ

١٤ - ص : ٢٣٨ : (قال الرُّمَيْثِيُّ - قيل : ما كَلَّ ما بين مكة والطائف - إلى

قد يقال له : (الحق)

وعلق الحق / في مطروح وفتح / (الحق) - (الحق) ، ولعل من مصمم ما
استعمله - عكاظ -

ونقول : كلمتا (الحق) و (الحق) لحرف (الح) - بالهاء بعدا ٤ ، مثلا حوية
عكاف -

قال باقوت في مصمم البشارة : كَلَّ - بهم أوله واليه وآثروه كلف - قرية
الطائف ، وفي كتب الفرائي أن السبي على الله عليه وسلم شُرْفَةٌ من طائر بل كَلَّةٌ ،
يُحْمَلُ على عَقْمٍ ، في سنة يَنْجُرُ ، فليس على موضع يقال له الحق ، وفي كتاب
الأسمعي في ذكر براعي الطائف فقال : وقرية الحق - البني - والكلام الذي نسب
باقوت إلى الأسمعي ورد في كتاب « بلاد العرب » ١ - ٣٦ - هذا النص : (ومن بلاد
الطائف الشقيق ، وهو وادي - والحلقة بينا وبين السراة والقرية التي نصر - يقال لها الحق -
وعكاظ على في وادي بينه وبين الطائف لكة ، وبه وبين مكة ثلاث ليل -

وقد درست قرية الحق منذ الفرون الرابع الفجرى ، على ما يظهر من كلام
العبداني ، صاحب كتاب « سبعة جزيرة العرب » الذي حدد موقع الحق تحديداً دقيقاً
فقال بعد أن ذكر - ص ٢٥٨ - أنها قد عرفت - ص ٢٦٠ - : ومن المصنف إلى الحق
ثلاثة عشر ميلاً ، والحق والطائف ومكة على خط الطول من المشرق إلى المغرب بما
مرتب بالحق استقبلت العرب ، فوجدت الطائف بينك وبين مكة ، وحرص الحق
عشرون درجة ، وشرّ درجة ، على مرحلة سلم إلى الحق يريد بذلك وهو لغز
يريد وصف ومنها إلى رأس الطائف اثنا عشر ميلاً -

ومثل يعرف الآن باسم الصفيكة ، وهذا هو المعروف باسمه ، والطائف من (الزمان) -
جمع رَجُل - يزل منها إلى قرون القارل (السلي الكبير) -

٦٥ - ص : ٢٤٩ - (عكاظ) (كند أو ابن مصعب) ، وحل (من من مكة)
من كند

يقال له شكة . (أَعْلَمُوا أَنَّ تَمَّ لَمُورُ لُومٍ مِنْ حَادِي

مُورُ لُومٍ أَغْثَرُ بِصِلَةٍ (رَعْنُوا) وَهِيَ مِنْ صَبَحٍ لِقَصْفِ الْقَوْلِ .

وحَدَّثَ مَوْجِعَ بَعْدَهُ فِي مَكَانٍ آخَرَ مِنَ التَّكْثِيفِ فَقَالَ مِنْ ٣٠ - : دُونَ لَيْ وَبِطِلَ قَدْ
يَقَالُ لَهُ حَدَّانٍ ، لِسُكْنِهِ بِوِاقْعٍ ، وَبِجَلْدِهِ خَصِيَّةٌ مَبْنِيَّةٌ يَقَالُ لَهُ شَكَّةٌ ، وَبِهَا تَقْبُ ،
تُكَلِّ غَلَبَ لَمُورِ سَاعَةٍ - كَانَتْ تَقَطُّ هِيَ السُّيُوفَ وَالْعُرَى ، وَتَعْبُرُونَ أَنَّ هِيَ مَوْجِعُ الْعَدُوِّ ،
وَكَلَامُهُ بِمَطْوِيَةٍ ذَلِكَ الْخَطُّ

مَوْجِعٌ وَتَقْبُ وَتَعْبُرُونَ مَعْنَاهُ شَرِّ الْعَقَابِ ، وَحَدَّانٍ أَرْضٌ شَكْلُهَا كَالْخُرْجَةِ ، تَقَعُ
مِنْ طَوَائِفِهِ ، وَأَرْضٌ مَا يَسْمَى فِي حَدَّانٍ مِنَ الْأَعْلَامِ . قَارَةُ تَقْتَصِرُ الْكَلَامُ الْخِلَافَةَ ،
يُقَصِّدُ إِلَى حَدَّانٍ ، يَقَالُ : حَلَاةٌ حَدَّانٍ ، وَجَدَ شَاعِدَهَا ، وَذُرَّتْ حَوْلَهَا تَحْتِ مِنْ
الْعَبْدِ الَّذِي ذَكَرْتُ هِيَ ، هَلْ أَتَعْلَفُ شَيْئًا مِنْهَا ، عَلَى أَنِّي فِي الْقَارَةِ لَأَنْ أَلْزِمَ يَقْتَضِي قَدَمًا ،
وَالْقَارَةُ تَعْنِي - مِنْ جَمِيعِ حَيَاتِنَا - دَارُهَا ، لَا تَعْرِفُهَا هِيَ ، وَلَا طَرِيقَ إِلَى قَسَمِهَا أَوْ أَوْ
لِإِسْلَاحٍ - وَفِي أَمْسَاحِهَا

وَكَلَامُهُ (أَخْرَجَ) فِي كَلَامٍ مَبَاحٍ كِتَابُ بِلَادِ الْعَرَبِ وَمِنْ تَقَلُّ عِلْمِهِ قَدْ ذَكَرْتُ الْخَطَّ
- جَمِيعُ خُورَةٍ - لِقَالِهِمْ مَعَ السُّيُوفِ

لَمْ أَعُدْ مَبَاحٍ وَالْقَلْبُوسَ ، وَبَارِجَهُ الْكَلَامِ عَلَى ذَلِكَ الْفَعْلَةِ بِمَا كُنْتُ .
مِنْ ٣٧١ - : (وَلَيْتَ) ، مَرَكَاةً - وَتَقَدُّمُ أَنْ أَلَا تَعْلَمُ الْمَكُونُ مَسْطَرَةً ، فَتُجْعَلُ الْبَاءُ وَالْوَجْهَةُ
مَبْنِيَّةٌ الْبَاءُ الْفَعْلَةُ الْفَعْلَةُ يَتَعَلَّقُ فِي مَعْنَاهِمْ بِالْوَجْهَةِ ، فَقَالُوا عَنْ الْأَسْمَعِيِّ وَكَانَ مَسْجُودَ
الْمَصَاحِقِ يَقَالُهُ الْفَعْلَةُ - قَالَ الْأَسْمَعِيُّ - هِيَ فَعْلَةُ تَعْلَمُ ، أَرْضُ الْعَقَابِ ، هِيَ
الْقَرْبُ ، كُلُّ تَقْبٍ لَمُورِ سَاعَةٍ ، كَانَتْ تَقَطُّ هِيَ السُّيُوفَ الْعَادِيَةَ وَالْعُرَى ، وَمَا كُنْهَاهُ مَوْ
لَعَرِ بْنِ مَعْنَاهُ) -

وَأَمْسَحَ لَعْلُ لَوْ مِنْ فِعْلِ الْأَسْمِ يَصْرُ مِنْ عَدِ الرَّحْمَنِ الْإِسْمُ الْكَفَرِيُّ فِي كَلَامِهِ
حَيْثُ قَالَ - : (وَبِهَا تَقْبُ مَا تَقْبُ - وَبِهَا تَقْبُ ، وَبِهَا تَقْبُ ، وَبِهَا تَقْبُ) إِلَى أَنْ
قَالَ : (وَبِهَا تَقْبُ بَاءُ مَوْجِعَةٍ مَطْوِيَةٍ ، بِهَا تَقْبُ مَا كُنْتُ عَلَيْهَا تَقَطُّ) - : جَعَلَ لَيْ تَقْبُ
بِ مَعْنَاهُ ، هِيَ لَمُورُ الْقَوْمِ مِنْ حَادِي التَّحْرِيقِ بِذَكَرَهَا تَقْبُ أَيْ فِي كَلَامِهِ عَلَى حَدَّانٍ فِي

معرفة (سوف الحية) . ويطلق يطق بالحق والصدق .

٦٨ - ص : ٣٠٨ - (وقال السكوني : يدح ماء ظله ليل ، وصورة حارية
(قرب ولدي القوي) . كذا في العباب والخصم . وقال : يدح بالياء التحتية ، وهو
قول الخازني ، وسألني في موضعه أنه موضع بين شك وغيره .

كلمة (يدح) هنا لا شك أنها تصحيف (يدح) بالياء اللينة التحتية بعد ما كان
يهمل بها لنون ، فمن جهة - كما ذكر الخازني وفيه عبرة لمنكسرين - والله وده
الاسم مصحفاً في كثير من الكتب كـ مصحح ما استعمله لأبي عبيد السكوني ، مصحف
فيه (يدح) (والمع) في الكلام على ذلك .

واسم (يدح) من الأسماء القديمة ، المعروفة على كاسم (يدح) .

ويعرف الآن (يدح) باسم (الموتخ) الصغير (المخاط) . وهو بلدة ذات بئر ،
وحيث تدفقه - من حراً حثرتي الموت - الشرق منها على نحو ما قيل بطريق هو مبدع .
يدح بلدة يدح (الموتخ) جنوب بلدة دالك المعروفة الآن باسم (المخاط) على نحو
جسار كمال .

ويصح من التوامع الأربعة ، هي كاسم من صحفها كلمات من مربة ، ومنها
كلمات عربية قديمة ، ومنها لغات ومقام حديثة .

٦٩ - ص : ٣٠٨ - (وتدح : كسبية : ماء حسناً ، ويحسناً - حيل بالشام
إلى في التميم) .

تدح هذه أصبحت الآن بلدة . ويطلق الاسم شرقاً (اليمية) . هي واقعة في
الطرح الشرقية من حيل حسناً ، ومعروفة بنبذة إغارة القراكت .

ويصل حسناً كلاً من حيل خليج العلف - من شرق الأردن إلى غرب نوبك .

٧٠ - ص : ٣١٦ - (ويشافة : بالكسر) . حيل من طبعها والبالغة ، بلغة باقوت
من الحظيرة .

لا يزال الاسم مبروكاً ويطلق على آكام تلح شرق مدينة الرمانس بنحو ثلاثين كيلو
 بطريق القلعة للمنطقة الشرقية ، وبعد تلك الآكام مديان مملوفاً صميداً وديوان
 لبريطانيا وبرنشتيغ ، في وادي يذوق وادي الرشاحة ويونك ميل الرشاحة أن يهرس
 لفة مائه ، ومرتبة .

٢١- من ٣٧٧ : اورقة : غلاب بالظاف ، غلاب أيضاً يعني الصافي
 وبقول :

أحمد أنعم أن هذا الغلاب هو (الزقاق) ذلك ، وأنه ورد هنا مصححاً ، ورتبة من
 مرامح الظاف المشهورة ، التي تصاف إليها طيور كثيرة من غلة لطف ، يقال هم
 (غلب الزقاق) نسبة إلى ذلك المكان الواقع في سواد الظاف الجنوبية بين بلاد الشحات
 وبلاد بني مالك (حيلة) وبلاد بسند (كيف) (من) لأن بلادهم تقع جنوب الظاف -
 وما أشكل التصحيح في أسماء الموانع ، إذ لا يلائم لها بعضهم من ذلك :

٢٢- من ٣٧٧ : (برنشتيغ) : تصحيح : نصارع سبع : وادي - ينيار هجر) قال
 قيس بن عمار :

أنا قاسم إذا نطقتك فبناكم ونوطا نكم منير الشقيف فليكن
 دوى نمر الشف والسن العجينة .

سواء (نصر) ها : (نصران) بلاد الآف واليون - كما في كتاب شرح شعار
 الظليل - من ٦٠٣ - ونصران هذا أستاذ امر السكيت ، ذكره صاحب الفهرست
 والمخطوط في إنباء الرواة والسوطي في نسخة المخطوط وهو أحد رواة شعر جميل - لغير
 مقدمة الحق الأول من كتاب شرح شعار الظليل - من ٦١ - :

والقول بأن تلح في ديار هجر وثمة الشاجة من منطقة وحدث فيها أسماء موانع
 أخرى ، وجاء في أولها أن بني حاطة خرجوا يريدون هكاً ، فهربوا منهم هكاً -
 فالتصوم في ديارهم فوجدوهم قد هربوا ، فقال قيس بن شريك بن عمار الشعر -
 وذكر فيه الشاجة ، وما ذكره من أسماء الموانع القصص - والبقير - أو الشعر -

وتشع ، التبرج ، بطن ذي تشع .

ومعروف لنا أحمد ، المواضيع تتكرر ، إذ يُقَرَّنُ الاسم على موضوعين أو أكثر .

وبلاذ فهو عبارة لبلاد حُلُك ، القاطنين في جنوب مكة مما بينها وبين وادي الحيت ، منحي فما تكون تشع هناك .

وفي بلاد المغرب من شعوى ، ثم من شعم في شمال بلاد المغرب واشتقوا ، يذوق تشع أيضا . وهذا الوادي من روافد وادي بقر - الذي يلتقي وادي طرب ، على مسافة تقارب سبع كيلا من حوض البلدة الأثرية - اعطى بالمغرب من ١٤٨٠ - ١٠٦٨ -

وتشع الوادي الواقع في بلاد حشم ذكره المصري في كتابه «الوادى والصحراء» وقلت كتابه في كتاب «أحوال مصر» - ١٦١٣/٣٧٠ - قال : «يؤتى القفر من شمال الصحراء» عند ربيع يطلت عليه الشمس . من بطن تشع وقال أيضا في شرح قول الشاعر :

لَا تَبْتَ عَنِّي بِهَوِّ حَذَرٍ مُقْبِلٍ وَبِأَقْدَامِ الْمَذَارِ مِنْ حَقْلٍ تَبْلِي
الْمَذَارِ مِنْ أَرْضِ حَقْمٍ ، فَحَقْلٌ مِنْ أَرْضِ تَشَعٍ ، وَأَقْدَامُ الْعَاقِلِ إِلَيَّا كَلَامُ
الْفَاحِ . من صحيفه الموحية .

وهذا الوادي أشهر من الوصح الحلي في بلاد فهو موجود في طريق الحج ، وأكبر مراحله لأبرار معروفا . أما الذي في بلاد حشم فقد أُقْبِلَ ذكره ورد في الشعر ، وهذا بعض الأكر عند من كتبوا عن أجداد الواليع كالذكرى والقبول .

٣٣ - من - ٣٣٩ - (قال الأرمزي) : وقد رأيت - وهو جبل قصير أسود على قو
بارس الشبة مما من شبل يقات الضفدع بالشام من كورة دمشق - يعني جبل الصبح
وأشار الحقن القاضل إلى ي . وهذا النص في كتاب «سلك العرب» (وكتاب «البلد») و«الضفدع» (والشبل) - هـ - (الشمس) و«الضفدع» (والشبل) ولكنه سمحها من
«معجم ما استعجم»

ولكن كتاب «معجم ما استعجم» فيه كثير من الأخطاء الخطية ومصحفة ، ومنها

(القصيدة) سوايا : (القصيدة) مثل شمس ، ولا يوافق التوضيح صريحاً ، فربما مستوحاة .
 وكانت من المناسب الرجوع إلى كتاب تهذيب اللغة للأزهري ، لتتضح من صحتها
 الشعر ، وهذا ما فعلت ، ولكنني لم أجده في مطبوعة كتاب التهذيب في رسمي
 (ص ٩٠ ص ٩٩ موضح) ص ٩٠ ص ٩٩ - .

عمل الشعر للأزهري : عمل الأزهري جاء إلى بلاد الشام : عدنان الأشراف عمل شمس
 صدي ، والله أعلم !!

٢٨ - ص : ٢٨٠ - (دوقه) : نقيض الحقيقة : موضع يا عبد حرم بي
 البيت ، به فتح أو كفا ، كذا ضبط ابن يونس عن ابن إسحاق : ولا تفهم
 الزكري : هو القول كما في الروم الشكر : قلت : وسبلي للصدق في مد في ج .

(حرم بي البيت) سوايا : (حرم بي البيت) كما في ج ٦٧ ص ٢٨٦ - رسم
 (ب ي ص) والهمزة هنا - كما شرحه الشنقي في (الروم الألفية - جيل على برود من
 اللغة ، ولكن ما قرأه الضمير أكثر أن يكون الهمزة جلاً ، لأن الهمزة - لغة - تنطق
 من الألف - وأما بقوت الكلام في هذا ، وأورد الروايات الواردة وما : جمع ما
 في حرم بي البيت من حرة بي بياضة ، في تقع يقال له طبع الحقيقة .

وأورد اليهودي في (دوقه الوفاء - ٨٧٢ الطبعة الثانية - الحقيقة بلفظ : وأول
 من جمع ما بهذه القرية ، في حرم بي بياضة - .

والزهري كتاب (السيرة لأبي هشام - ٢٢٨/١ -) (أول من جمع ما بالحقة في
 حرم البيت ، من حرة بي بياضة ، يقال له تقع الحقيقة) كما يصح ما تقدم أن الجملة
 ألحقت في مكانها من حرة بي بياضة يسمى طبع الحقيقة .

وأمر كفاة هنا هو أمد من تربية

وهو البيت - من الأوس والحيت هو عمرو بن عائذ ابن الأوس .

وهو بياضة : من بي نذل من الخوارج

وشرتهم هي القرية القرية - كما يهيم من كلام صاحب (دوقه الوفاء - ٢٠٨ -

تسببت دافعة في صدور الحسية الآن

وقلتا (وتحت لولا أكتفاء : سببها (وتحت) لولا سببها هو صلات الحسية .

٢٥ - ص ٢٩٩ : (وتكافئ بالضم) جعل بالظنية في بلاد عربي . خلاص
الآخ . بهذا طريق لبي خورن من خورن عربي . ويقال له : تكافؤ الأبيض . وجعل
أيضا في بلادهم ليس مستخرج من خورن . منه ومن أمثلة . يقال له تكافؤ الأسود .
وأشد الطورين (لبي) (وتحت) الله به :

دعوى أمنا يتكلم طاهر

قال : أريد الظاهر معطوف . وهو طبع .

قلت : ويعبره بما وراء الصالحين واس ثوب

معانفت بالضم فالتحق

ولو جعل لبي بالضم . أو جعل لبي صفة / قال صفة من تابع الضم
وجعل لبي بالضم أمنا يتكلم طاهر . فصار من سببها الضم طاهر
ولو جعل بالضم البحر . من السورة والأشياء كلها في «الندبة» وفي «المعجم»
وراء طرفة . وفي نسخة أخرى أصبح ماء يقال له سبب طاهر .

وفي «المعجم» يقال لها - العزرة وقال ذو الرمة نصف حوزة وإفلة :

لحناها الشاوي لحنوة ثم إلى ثوبها العتق من طاهر
وقال كثير يذكر بابه السائب رجلا من سببها .

بني سببها لك دلي زكك طاهر . في قوله (وتحت) طاهر
وراء في «المعجم» . وطاهر أيضا . جعل في قوله كلام بين الزمعة وشربة .
وضعت فيه لبي مرة من حيث . وفيه - مثل في طاهر أمنا . وفيه : صريح من
قوة وطى . حيث تكفى دني فحيت :

فَلَمْ يَلْ يَرْكَبْ : ما الذي يخرج به الفارسية من هذا الكلام الطويل ، شعراً يدقُّ
 أربع مرات ، (واحد) مرتين سوى الحيرة ونشيت الفكر والواقع أن كلمة (لَمْ) لا تَنْقُرُ
 لها ، إذ اسم تَنْقُرُ يعلق على جبلين في بلاد علي ، وعلى في بلاد يحيى ، وعلى في
 بلاد البحرين ، فعلى بلاد علي وعلى البحرين لا تزال معروفة الفواصيح والأسماء ،
 وعلى يحيى معروف الفواصيح ، تنقُرُ الاسم ، حيث عرب بأوز مطهر له ، وشاب
 البراء ، ولهذا يَدُقُّ (أَمْ سَوْدَه) جميعاً من - الحرا به معنى الخطأ .

وعلى عليّ بقايا عرب أمي ، الخيل لشهور ، وأوضح ترّ مؤلفها من التقدّس
 نَعْرُ (الاسكندر) في كتابه الذي لا زال محفوظاً ، ظلت كلمة في الكلام من التقدّم
 في القسم المعروف قسم تلك المملكة .

ومناج البحرين - الحديث عنه يتوسّع في القصص المصري - قسم المنطقة الشرقية ،
 والأرض معروفة ، إلا أن الضمّة توشك أن تعني ماء بعيداً عنه إلى (Mastaba))
 حيث كتب اسم الطريق الوصول إلى عبّه التي أصبحت قرية بحرية لائنة ، فصار
 يعلق على تلك الكلمة .

ومناج يحيى جده صاحب كتاب بلاد العرب ، الحديث فليلاً حيث قال -
 من ٣٥٦- (ونظروا أشرفت دامة إلى حراز والأعاليين ، ومناج ، وهو جبل
 عظيم ، قريب من بئرة العيس ، وبئرة العيس يحيى ، وهو أدنى جبل مبركة) .

وهذا الحديث يعلق على الجبل الذي تسمى الآن (أَمْ سَوْدَه) وهو يقع إلى
 الغرب من بئرة على مسافة قليل الشئ ، منطقة جبلية ذات ، وهذا هو مناج يحيى
 عتيقة ، وهو مناج يحيى ، إذ يدعى عتيقة منهم - كما هم معروف من كتب القس ، وهذا
 الجبل هو الذي في جهات منطقة ، وفيه ماء ، كان يعرف من عين لآلئ الحفارة ، وهو
 الذي بنا التربة وعمرية في بلاد بني كلاب ، ولكنه تعني مملكات الجوارح في بلادها
 بطون من يحيى ، تتصل بلادهم بحوب بلاد القصاب من بني كلاب .

وقول (لَمْ) يَدُقُّ على مناج البحرين ، لأنه كلمة بفتح ، الذي هو قرية معروفة
 في جهة مناج

ولقد لم يبق يظن على مبالغ غير^١، لأنه ذكر بعد أحياناً والمفسر، وهذا في مبالغ
مبالغ المذكور، غير بعيد عن

فما قولكم في المبالغ المذكور في مبالغ الواقع غرباً، أي جنوب
مبالغ - المذكور بعد في الشعر -

ووصفه بالمذهب، فهو خطأ - أي القائلين الأبيض والأسود - ذو خصائص كبيرة
شاذة

ويظهر أنه قال الشعر وهو متوجه إلى الشام، مع الطريق الحوثية التي تمر بجبل
مبالغ، ثم لحظ القوم (مبالغ) من طريق البري عند القلعة حصن الحرة حيث يستقيم
ويصفى (وله) ثم لم يظهر (ص) حتى بلاد الأردن - من الشام -

وهو نسب ومزارعة يتحدون حيث من القرب - ومن المذهب -

وهو يكون في بلاد مزارعة شعب فيه خلل باسم مبالغ

٢٦ - هي ١٦١ - (ومن ولد في مملكة أم مزارعة محمد بن عبد الرحمن بن أبي
بكر بن عبد الله بن أبي شيبة)

أم مزارعة هذا صوب أم مزارعة بكسر العين النجدة - وفتح الزاء - وهذا الاسم
أي مملكة هذه - كما في «القاموس المأثور» للخطابي - وفي «المعجم» للذهبي
- ١٦١ - أم مزارعة - وذكر الاسم - وكما ذكر صاحب «التاج» ١٢٤ من ٢٢٦ -
بسم طور - وذكر الخطابي من غير ترجمة في «التهذيب» ٩ من ٢٩١ -
وذكر فيه أم مزارعة كمسقط الخطابي

٢٧ - هي ١٦١ - (والحكم بوضع هذا عمرو بن القحطاج كمنظم - صاحب
بعض هذه منها - كما نقله الخطابي في «التهذيب» قلت - ونقلها القهستاني - وإنما
عما من بن ثعلبة أبي يحيى -

وتكررت كلمة (ثعلبة) في بعض النسخ مرة أخرى -

وصوب ثعلبة (ثعلبة) كمنظمة كما في «التاج» بسم لكل - قال (وهو ثعلبة)

كثيرة بطن من العرب ، قال ابن قزوين : وقال الشنكي : هو ابن حكيم بن عسرة بن
ليث بن بكر بن عديلة ، أمي يهازي بن ملكي ، بطن من كنانة .

وقد ورد الاسم في الطبعة الأولى من مجموعة أسبغ العرب ، لاني حرم -
من ١٧٥ - مصحفاً (تعليل) ولكنه ورد صحيحاً في المختصر مجموعة النسب - ٣٩
مجموعة رافع باشا في اصطول - وفي المقلب من مجموعة النسب ليهوت - ١٨
مجموعة دار الكتب المصرية (مجلد) .

نما السجّاح عند ورد في المصطلح للذكورين (مصحح) .

٢٨ - ص ٤٥٠ : (وذكرني حواشي (رجل عقوقين) .

(رجل) - هنا : تصحيف (رجل) ، بإعادة الهمزة الساكنة ، طارئة فليست لها بكثرة
زواجها بالنسبة من الرجال ، الكثيرة الحركة (الرجل) ، لكثرة سواها

٢٩ - ص ٤٥٤ : (وراجع الحار) : (وذكرني لأهل المدينة) ، على ما كتبها الفصل
السلام والسلام ، كما أن سكتاً قديمة لأهل مكة حرمها الله تعالى
قائمة القديمة غير الجزل لا حالية .

وأعني أن يكون أصل الكلمة في الكلام على الحار ، ووردت الإشارة إلى
حالة ، فكلت مبررة . وقد حاولت معرفة أصلها ، فوجدت أقدم من وردت في كلام
الصاحبي الموقر سنة (١٠١٠ هـ) وإجمال الذين ألّفوا من بعدهم يقولوا عنه علماً شجرة ،
بدون تحصيل ، ونحو كلام في كتاب : (الكفاء - رسم جمع - : (وراجع الموقر قديمة
لأهل المدينة ، كمنه - لأهل مكة) . وأعني أن يكون الصاحبي أصل على كلام في
وصف جامع الحار - أي مسجد الذي فصل فيه الجمعة - مرة بعد وصف المدينة
لقبها (مدينة أهل المدينة) فصل الوصف متصلاً بالجامع ، لا بالمدينة . ثم جاء من بعده
وأقدم فيما علمت والقول صاحب : (معجم البلدان) فقل كلام الصاحبي على ما فهم ، ثم
جاء صاحب : (المقاموس) وهو يقلل نصاً ما في (معجم البلدان) حتى في التكرار
المصحف ، على ما ألتحق في كتابه تصحيفي كتابه : (القاموس) في معالم طابته .

والقريب أنه في هذا الكتاب الذي حاول فيه أن يؤرد جميع أسماء المواضيع المتعلقة بالـ
الغنية لم يذكر (جامع الطبري ولا (الطبري).

والسبب في طرح الغنية الذي أراد أن يؤرد كل أسماء المواضيع المتعلقة بالغنية ، في
كتابه هو أنه لم يرد ، وبخاصة الوارد ، لم يذكر جامع الطبري ، وإنما ذكر الطبري
وجميع المتقدمين الذين نقلت عن كتابهم من تحدث عن تحديد الأسماء في
معلقة الغنية على أنه لم يرد هو نفسه الغنية .

والطبري أصبح بعد مجهولاً ، ولكن هو قد عرف - تحدث عنه في كتاب على شاطئ
عرب الطبري -

٣٥ - ص ٤٧٧ - (تحدث عن جليل بن خازن بن يونس بن محمد ، كذا نقله
الصالح).

كلمة (يونان) صواباً (يونان) وردت في الصفحة الأولى من كتاب (صهوة أسرار
العرب) لأن حرم - ٣٦٩ - (يونان) (يونان) كذا في كتاب (الكليلة
والدمناء) في الجزء العاشر الذي خصصه لاسم (يونان) - ص ٢٩ - (صهوة).

أما في (صهوة) لأن حرم فهو (صهوة) خطأ بدون شك

٣٦ - ص ٥٠٦ - (تحدث الصالح عن حرم)

(لما أتى حرم الزمر لواعظ من الغنية ، والحل المثلث
كلمة (أين) مطبع - صواباً (أين) .

٣٧ - ص ٥١٢ - (الزمر لواعظ أبو قتال عبد بن محمد بن عمر بن ناصر
الزهرى ، الذي سنة مائة وخمسة وأربعين وهو والد أبي الإقبال أحمد) .

وعلق المحقق : (في حاشي مطبوع النسخ) : مائة لغة سبع مائة وخمسة وأربعين .

وأقول - (صواب) : (سنة ألف ومائة وخمسة وأربعين ، والله أعلم هو صواب

ما اتفق لفظه واختلف مسماه من أسماء ومواضع

الإمام محمد بن موسى الخارزمي (826/828)

- ٢٦ -

١٩٦ - باب المصنوع والمصنوع^(١)

كما لا يكون - بكسر الميم - فطر المصنوع عند ستر من رات ، وهو من أفعال
التصنيع^(٢)

باب المصنوع - كذا في نسخة مخطوطة - فطر من أفعال المصنوع^(٣)

١٩٧ - باب المصنوع والمصنوع^(٤)

كما لا يكون - كذا في نسخة مخطوطة - فطر المصنوع عند ستر من رات ، وهو من أفعال

المصنوع^(٥) - كذا في نسخة مخطوطة - فطر المصنوع عند ستر من رات ، وهو من أفعال
المصنوع^(٦) - كذا في نسخة مخطوطة - فطر المصنوع عند ستر من رات ، وهو من أفعال

٢٠٠ - باب المصنوع

باب المصنوع - كذا في نسخة مخطوطة - فطر المصنوع عند ستر من رات ، وهو من أفعال

المصنوع^(٧) - كذا في نسخة مخطوطة - فطر المصنوع عند ستر من رات ، وهو من أفعال

المصنوع^(٨) - كذا في نسخة مخطوطة - فطر المصنوع عند ستر من رات ، وهو من أفعال

المصنوع^(٩)

باب المصنوع - كذا في نسخة مخطوطة - فطر المصنوع عند ستر من رات ، وهو من أفعال

المصنوع^(١٠) - كذا في نسخة مخطوطة - فطر المصنوع عند ستر من رات ، وهو من أفعال

الخاصة بقول : ينظم العنبر - : مقصورة معروفة بنزو ، بها تعلق جناحوا من الصناعات
والأصناف ومن يتقدم من العلماء .

ومن ينسب إليها أو ينظر إليها أن تكون من صنوع البغضاني . فلا يكون من أي
وصف من ذكر من الهادئ من أي حيثما كان لا يجوز . وأخذت من علماء من علماء
ونظم من (١١) .

والأصل في - قوله جاء مصنوعة بعدد مادة مقبولة - منقطة - هي عند
نوم (١٢) .

١٩٨ - بناء على وصف (١٣)

كما ذكرنا - هذا العنبر المنقوش على هيئة منقطة - : هو على من الهام
المنقوش - على قوس وحمل منقوش . من شرو منقوش

والأصل في - قوله جاء مصنوعة من مادة منقطة - : نوم (١٤) بين الكثرة
والنوم (١٥)

المواضع

- (١) في قوله هو - بناء على -
(٢) كما علم بالأسفل من أن العنبر ولم يذكر أن يكون العنبر من مادة منقطة على ما
في قوله منقوش
(٣) جاء منقوش - بناء على منقوش - وقال في وصفه منقوش - : نوم (١٦) بين الكثرة
والنوم (١٧) : نوم (١٨) : نوم (١٩)

- ١ - بناء على منقوش منقوش (٢٠)
٢ - بناء على منقوش منقوش (٢١)
٣ - بناء على منقوش منقوش (٢٢)
٤ - بناء على منقوش منقوش (٢٣)
٥ - بناء على منقوش منقوش (٢٤)
٦ - بناء على منقوش منقوش (٢٥)
٧ - بناء على منقوش منقوش (٢٦)
٨ - بناء على منقوش منقوش (٢٧)
٩ - بناء على منقوش منقوش (٢٨)
١٠ - بناء على منقوش منقوش (٢٩)
١١ - بناء على منقوش منقوش (٣٠)
١٢ - بناء على منقوش منقوش (٣١)
١٣ - بناء على منقوش منقوش (٣٢)
١٤ - بناء على منقوش منقوش (٣٣)
١٥ - بناء على منقوش منقوش (٣٤)
١٦ - بناء على منقوش منقوش (٣٥)
١٧ - بناء على منقوش منقوش (٣٦)
١٨ - بناء على منقوش منقوش (٣٧)
١٩ - بناء على منقوش منقوش (٣٨)
٢٠ - بناء على منقوش منقوش (٣٩)
٢١ - بناء على منقوش منقوش (٤٠)
٢٢ - بناء على منقوش منقوش (٤١)
٢٣ - بناء على منقوش منقوش (٤٢)
٢٤ - بناء على منقوش منقوش (٤٣)
٢٥ - بناء على منقوش منقوش (٤٤)
٢٦ - بناء على منقوش منقوش (٤٥)
٢٧ - بناء على منقوش منقوش (٤٦)
٢٨ - بناء على منقوش منقوش (٤٧)
٢٩ - بناء على منقوش منقوش (٤٨)
٣٠ - بناء على منقوش منقوش (٤٩)
٣١ - بناء على منقوش منقوش (٥٠)
٣٢ - بناء على منقوش منقوش (٥١)
٣٣ - بناء على منقوش منقوش (٥٢)
٣٤ - بناء على منقوش منقوش (٥٣)
٣٥ - بناء على منقوش منقوش (٥٤)
٣٦ - بناء على منقوش منقوش (٥٥)
٣٧ - بناء على منقوش منقوش (٥٦)
٣٨ - بناء على منقوش منقوش (٥٧)
٣٩ - بناء على منقوش منقوش (٥٨)
٤٠ - بناء على منقوش منقوش (٥٩)
٤١ - بناء على منقوش منقوش (٦٠)
٤٢ - بناء على منقوش منقوش (٦١)
٤٣ - بناء على منقوش منقوش (٦٢)
٤٤ - بناء على منقوش منقوش (٦٣)
٤٥ - بناء على منقوش منقوش (٦٤)
٤٦ - بناء على منقوش منقوش (٦٥)
٤٧ - بناء على منقوش منقوش (٦٦)
٤٨ - بناء على منقوش منقوش (٦٧)
٤٩ - بناء على منقوش منقوش (٦٨)
٥٠ - بناء على منقوش منقوش (٦٩)
٥١ - بناء على منقوش منقوش (٧٠)
٥٢ - بناء على منقوش منقوش (٧١)
٥٣ - بناء على منقوش منقوش (٧٢)
٥٤ - بناء على منقوش منقوش (٧٣)
٥٥ - بناء على منقوش منقوش (٧٤)
٥٦ - بناء على منقوش منقوش (٧٥)
٥٧ - بناء على منقوش منقوش (٧٦)
٥٨ - بناء على منقوش منقوش (٧٧)
٥٩ - بناء على منقوش منقوش (٧٨)
٦٠ - بناء على منقوش منقوش (٧٩)
٦١ - بناء على منقوش منقوش (٨٠)
٦٢ - بناء على منقوش منقوش (٨١)
٦٣ - بناء على منقوش منقوش (٨٢)
٦٤ - بناء على منقوش منقوش (٨٣)
٦٥ - بناء على منقوش منقوش (٨٤)
٦٦ - بناء على منقوش منقوش (٨٥)
٦٧ - بناء على منقوش منقوش (٨٦)
٦٨ - بناء على منقوش منقوش (٨٧)
٦٩ - بناء على منقوش منقوش (٨٨)
٧٠ - بناء على منقوش منقوش (٨٩)
٧١ - بناء على منقوش منقوش (٩٠)
٧٢ - بناء على منقوش منقوش (٩١)
٧٣ - بناء على منقوش منقوش (٩٢)
٧٤ - بناء على منقوش منقوش (٩٣)
٧٥ - بناء على منقوش منقوش (٩٤)
٧٦ - بناء على منقوش منقوش (٩٥)
٧٧ - بناء على منقوش منقوش (٩٦)
٧٨ - بناء على منقوش منقوش (٩٧)
٧٩ - بناء على منقوش منقوش (٩٨)
٨٠ - بناء على منقوش منقوش (٩٩)
٨١ - بناء على منقوش منقوش (١٠٠)

التبيين في أنساب القرشيين

- ٦ -

٢٤٨ - ص - ٣٣٥ : (وفي إلى أمك ما لحق أن يأتي إليك) والصواب - كما في المخطوطة : (أن تأتي إليك) -

٢٤٩ - ص - ٣٣٦ : (وعرض عليه الرشيد قضاء القضاة) وقرأه أربعة آلاف دينار - فأبى - فأمر الرشيد أن يكرمه القضاء فقال : (فج بولي المخطوطة) - وقرأه أربعة ... أن يكرمه فقال : (فج وهو الصواب)

وفي الصفحة : (أن يجني) والصواب : (أن يجني).

ومما : (أنت كنت يافعة لملك أقرم) والصواب : (أقرم لأن قلبها) - ومما : (فأمر ويلهم) - وكانت المخطوطة كتب : (أقرم) بالألف (أقرم) على غامضة كانت الكلمة كما تقول -

وفي الصفحة : (وكان اسمه نجدة) وفي المخطوطة : (والمرد) ونحوه أضافه العلامة لأصل (ج) وكذا في أنساب قرش - ٣٦٧ -

ولكن المخطوط التي سبقت نسخة النظم - ولكن الاسم - ص ٣٣٧ -

١ - كما ذكر -

٢ - من قرأت - وأما مدينة في القرشيين - قال كرسيد : (قوله هو الخبر) - وقرأه في
٣ - كما ذكر في نسخة في نسخة الله بعد سوي القسطنطين - (نور) - وقال : (كذلك على ثم القسطنطين) - من قرأه
الغريب القسطنطين - وكان بعد القسطنطين -

٤ - في كتاب من - حزب النظم - وأما مكة - والمكة - والمكة

٥ - كما ذكر في نسخة في نسخة القسطنطين - في نسخة - من ذلك في نسخة القسطنطين - كما ذكر في نسخة

٦ - كما ذكر في نسخة - (قوله في نسخة القسطنطين) - من ذلك في نسخة القسطنطين - كما ذكر في نسخة

٧ - والقسطنطين - من ذلك في نسخة القسطنطين - (قوله في نسخة القسطنطين) - من ذلك في نسخة القسطنطين

٨ - وقال في نسخة - من ذلك في نسخة القسطنطين - (قوله في نسخة القسطنطين) - من ذلك في نسخة القسطنطين

٩ - من ذلك في نسخة

١٠ - من ذلك في نسخة

١١ - من ذلك في نسخة

١٢ - من ذلك في نسخة

١٣ - من ذلك في نسخة

١٤ - من ذلك في نسخة

١٥ - من ذلك في نسخة

١٦ - من ذلك في نسخة

١٧ - من ذلك في نسخة

٢٥٠ - ص ٣٣٧ : وفقاً لمرسوم الصادر في ١٢/١٠/٢٠٠٧ - كما في المرسوم رقم ١٢٠٠/٢٠٠٧ -

وفي الصفحة : (وروي عنه إمامنا ، وله من المؤلفات) وفي الصفحة : (وروي عنه أبنا
أبوهم - وله من المؤلفات)

٢٠١٩ - ٢٠٢٠ : دورات الأجر الواعد : طبق المصروفات : (بأثر الأجر الواعد)

٢٨٩ - هي : ٣٣٩ : (وإن أخذ من مثليّ خلاص مراحلي ، مكررة في موضعين
بني الخطوط - (وإن أخذ مراحلي أما (وإلا) فكما وردت ، والمعرف (مخالف) كما
ورد في معظم النسخات ، وإن لا يزال معروف من لوحة تامة ، من أشهر لوحة مقلدة
بها).

(a) $\text{C}_2\text{H}_5\text{Br}$ (b) $\text{C}_2\text{H}_5\text{I}$ (c) $\text{C}_2\text{H}_5\text{Cl}$ (d) $\text{C}_2\text{H}_5\text{F}$

وفي المصنف أيضا : (صحت حديثي في السجدة في كل الطائفة ، وفي حديثي في بعض

القيمة المضافة : وحمل الدخل والحواف : حمل الدين

وصيا: (التي رجل مثل ابن الأروى فيكم) يبيع لي (مفعل) يبيع ما في
الخطوة: (كثير) (ال) رجل مثل ابن الأروى فيكم يبيع لعدد من يبيع لي
مفعل: (ال) رجل يبيع لعدد من يبيع لي (كثير) (ال) رجل يبيع لعدد من يبيع لي

وفي الحقيقة : بأنو حقيق عمرو بن حفص في الحقيقة : (أنو عمرو بن حفص) وهذا مطابق لما في نسب قرطبة : ٣٣٩ - (رواد حقيق بن كعبه : أبا عمرو بن حفص) وهو في الأمانة في الكتب : (أنو عمرو بن حفص : ولا أدرى على من جعل الحقيق ١١).

في الصفحة : (رقم اسم عبد الوهاب بن الخطيب) : عبد الوهاب

٢٥٢ - ص ٣٤٠ : (صَحَّ بَطْلَانُهُم) والصواب : (صَحَّتْ بَطْلَانُهُم) كما في المخطوطة .

وفي الصفحة : (وَمِنْ مَنِ الْبَقِيَّةِ) وفي المخطوطة : (وَالْبَقِيَّةِ) وهو الصواب ، كما في نسخة التليغ : ١-١/١٠ -

وفي الصفحة : (وَقَوْلٌ : صَحَّتْ عَصَى وَالْعَصَابُ : (قَالَ : صَحَّتْ عَصَى) وفي الصفحة : (وَعَلَّ ضَعْفَى الْفَاهِرِينَ) والصواب : (وَعَلَّ صَعْفَى الْفَاهِرِينَ) .
وفي الصفحة : (وَمَا تَبَاسٌ : وَمَا تَبَاسٌ) وفي المخطوطة : (وَمَا تَبَاسٌ : وَمَا تَبَاسٌ) .

وفي الصفحة : (وَقَوْلُهُ : وَأَبْ أَمَا حُدَّهِ) وفي المخطوطة : (وَقَوْلُهُ : وَأَبْ أَمَا حُدَّهِ) .

وفي الصفحة أيضاً : (وَوَعِدْتُ سَيِّدًا سَيِّدَ رَسُولِ اللَّهِ : وَالْعَصَابُ :
وَوَعِدْتُ سَيِّدًا سَيِّدَ رَسُولِ اللَّهِ سَيِّدَ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : وَوَعِدْتُ لَوْ أَنَّ سَيِّدَ رَسُولِ اللَّهِ :
وَعِدًا : (وَعِدْتُ لَسَيِّدَ الْعَصَابِ لَأَمِنْ عَمَلُهُ) : وفي المخطوطة : (وَعِدْتُ لَسَيِّدَ :
لَعَصِبَ لِي مِنْ عَمَلِهِ) : وفي التليغ : (وَعِدْتُ لَسَيِّدَ : لَعَصِبَ لَأَمِنْ عَمَلِهِ)

وفي الصفحة أيضاً : (أَبْ مِنْ حُدَّ بَرْدًا) : والصواب : (أَبْ مِنْ حُدَّ بَرْدًا) : كما في المخطوطة . وأما العجز في نظامي إلى زبدة الخط الأول في التليغ : (وَلَمْ يَخْلَعْ) : ولكن لا معنى لخط الأول

٢٥٤ ص ٣٤١ : (وَمِنْ مَنِ الْبَقِيَّةِ) وفي المخطوطة : (وَمِنْ مَنِ الْبَقِيَّةِ) : (وَمِنْ مَنِ الْبَقِيَّةِ) .

وفي الصفحة : (وَوَعِدْتُ سَيِّدًا سَيِّدَ رَسُولِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) وفي المخطوطة : (وَوَعِدْتُ سَيِّدًا سَيِّدَ رَسُولِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) .

ومها : (وَلَوْ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ) الخ والصواب : (وَلَوْ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ) الخ كما في المخطوطة .

٢٥٥ - ص : ٣١٢ : (وَلَوْ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ) الخ والصواب : (وَلَوْ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ) الخ كما في المخطوطة .

٢٥٦ - ص : ٣١٣ : (وَلَوْ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ) الخ والصواب : (وَلَوْ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ) الخ كما في المخطوطة .

وفي الصفحة : (وَلَوْ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ) الخ والصواب : (وَلَوْ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ) الخ كما في المخطوطة .
ساق الكلام : (وَلَوْ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ) الخ والصواب : (وَلَوْ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ) الخ كما في المخطوطة .
وفي الصفحة : (وَلَوْ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ) الخ والصواب : (وَلَوْ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ) الخ كما في المخطوطة .

٢٥٧ - ص : ٣١٤ : (وَلَوْ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ) الخ والصواب : (وَلَوْ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ) الخ كما في المخطوطة .
وتكرر اسم عابد في المخطوطة محل (عابد) ويظهر أن الاختلاف في صحة هذا الاسم عديم . هذا عابد في المخطوطة حسب الفهرست : (عابد) فصحها المخطوطة (عابد) ص ٣٢٢ - .

٢٥٨ - ص : ٣١٥ : (وَلَوْ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ) الخ والصواب : (وَلَوْ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ) الخ كما في المخطوطة .

وفي الصفحة : (وَلَوْ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ) الخ والصواب : (وَلَوْ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ) الخ كما في المخطوطة .
وتكرر ما أشبهه عليه الخ والصواب : (وَلَوْ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ) الخ كما في المخطوطة .
الاسماء بعد ايراد أقوال تشبه من الاختلاف في الاسم : (وَلَوْ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ) الخ والصواب : (وَلَوْ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ) الخ كما في المخطوطة .

وفي الصفحة : (وَلَوْ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ) الخ والصواب : (وَلَوْ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ) الخ كما في المخطوطة .
والصواب : (وَلَوْ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ) الخ والصواب : (وَلَوْ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ) الخ كما في المخطوطة .

وفي الصفحة : وصفت مثل أي الكتاب والصواب - كما في المخطوطة
والاستيعاب : (الصفات مثل أي الكتاب) لأن القصد يرجع إلى أم مطوية .

وفي الصفحة : وفي أي الكتاب والصواب : (في أية أي الكتاب) كما يظهر
من السياق ، وكما في الاستيعاب ، وفي المخطوطة .

وفي الصفحة : كنت شريكاً ، وكنت لغوي ، ولا تباري والصواب - كما في
المخطوطة وكتاب الاستيعاب ومعناها : (كنت شريكاً ، فكنت لا تغوي ، ولا
تغوي) .

٢٥٩ - هي : ٢٥٩ (عاهد بن سني) وهو (عاهد بن سني) في المخطوطة وكما هو
معروف .

وهي : (وقيل : بل هو عاهد) وعلق المعلق على هذا قالاً : (ذكر المؤلف بعد كلمة
عاهد : ليس بالكتاب ، ولم أذكر مثلاً على) وأقول من نص ما في المخطوطة بطبع
الصواب ، وهو : (وقيل : بل هو عاهد) عاهد ليس من الكتاب .

وفي الصفحة : (ما تلحق سورة التوبة) والصواب : (: سورة التوبة) ولما ورد في
السياق (سورة طه) طبع (طه) في المتن .

٢٦٠ - هي : ٢٥٧ - (وعلق له بالحنية دار القرب) . وأما المعلق في الغاشية إلى
أن في مخطوطة : (دار القرب) ، حكم بأنه (عريف ، والتصحيح من الاستيعاب)
وأقول : بل التصحيح ما حكمه المعلق بالحرفه ، إذ قلبي أذا الرسول صلى الله عليه
وسلم لحظ له جميع داره القربى - وكما كان يفعل رسول الله ، وقد يستعمل زينة
السهر ، أو شوط القربى في تجديد المكان الملتصق . أما مخطوطة كتاب الاستيعاب فهي
بفتح كاف .

وفي الصفحة : (من أي الحنية) والصواب : (من أي الحنية) كما هو معروف .
وهي : (كان سابق الإسلام) - آخر الصفحة : وعلق المعلق : (في ١٩ أسرج

الإسلام ، وكذلك الأساطير ، وفي س : صانع ، والحول : في المخطوطة - وهو
الصواب - : (شج الإسلام) والمعنى منهم -

٣٩١ - ص : ٣٨٨ - (ول الإسلام عكاز) - في المخطوطة : (يذهب إلى الإسلام ،
وداره عكاز) -

وفي الصفحة : (فمن صانع رسول الله) والصواب : (وأيضاً صانع رسول
الله)

وفي الصفحة : (خطب بن الحارث) وهو (خطب بن الحارث) أخاه ألهمة
٣٩٢ - ص : ٣٨٩ - (الخطب بن عبد الله : كان من الخ وفي المخطوطة :
(الخطب بن عبد الله بن الخطب بن خطب)

وفي الصفحة :

فإن الإله كخطب أبي يسوم وأبى في المخطوطة
والصواب - كما في المخطوطة - : ... تهم وتنت أبي المخطوطة
وفي الصفحة - (وأرهم عبد أبي) - والصواب - كما في المخطوطة - (وأرهم عبد
أبي)

وفي الصفحة : (قال مصعب القرظي : مات الحارث قبل أبي) - وفي المخطوطة :
(قال مصعب القرظي : كان الحارث بن الخطب من أبي فوقع مصعب ، من شداء وتغير
به ، وحبه به ، مات الحارث) الخ ولو أن هذا الكلام في كتاب أسد قرظي لمصعب
القرظي ، وأبى القرظي نقل عن كتاب مصعب أسد قرظي ، القرظي من مكة ، ولما
روايات من مصعب ليست في كتابه -

وفي الصفحة : (التيق) وكذا في (أسد قرظي) وهي في المخطوطة : (شرو)

وفي الصفحة : (وأبى العلاء) وهي (وأبى العلاء)

ملها : ورائي علكه وعشرون : وفي المصروف : ورائي علكه وعشرون

ويقال : (قَالَ الْفَرَجِيُّ) وَالْمَعْنَى :

وبهذا : (يؤيد القول القوي) : (أي أحد القولين القويين)

وَمِنْهَا (مُتَعَدِّمَا مَوْجِلٌ .. وَفَلَا هِيَ) وَالْمَوْجِلُ (مُتَعَدِّمَا مَوْجِلٌ .. وَفَلَا هِيَ)



٢٢٢ = ٢٢٢ : (٢٢٢ من ٢٢٢) والى...

١٠٠٠ : (١٠٠٠ : ١٠٠٠) : (١٠٠٠ : ١٠٠٠)

وہابی : (طہری، مطہری، عمرہ) دینی اصطلاحات - (طہارۃ، مطہر، مطہرہ)

وتبدأ في ١٠ يناير ٢٠١٢ في القاهرة

روایا : در آغاز کتب، و می : (و انشاء کتب)

وغيره : دالخيار والفرصة، وغيره : دالخيار والفرصة.

وَلَمَّا : (یعنی تعلیم میں لڑھکا، اچھی) (یعنی تعلیم میں لڑھکا)

وَمَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خِزْيَانٌ لَّهُ يَوْمَ يُؤْتَى السَّعَادَاتُ فَأُولَئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ

وقيل : (مخروفاً وزيوفاً) والمخروب والمزبوع

ولها - قال - (فمنه) . ومقصود - وقال - (أنه)

ومما - لم يفكر على غيره، والصواب: (لم يفكر على غيره).

وَمَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خِزْيَانٌ لَّهُ يَوْمَ يُؤْتَى السَّحَابَ مَوْرِدًا مِّنْ عِندِ رَبِّكَ فَيُمْطَرُ فِيهِ سَاقِطًا

ويبدأ = (مضارع) (يبدأ)، ويهيئ = (مضارع) (يهيئ)، وكل ما تقدم هو نص⁴ ما في

٢٦٤ - هي : ٢٥٦ : (القاسم بن محمد بن الجهم الرقي ، عطفي عبد بن
 سقوف ، الرقي صوابه (الرقي) و(سقوف) صوابه (سُقوف) على ما في المخطوطة .
 وفي الصفحة : (رُق) فأخذت الحرس) وفي المخطوطة : (رُق) ، (رُق) ، فأخذت
 الحرس) .

٢٦٥ - هي : ٢٥٧ : (الرفقي على نفسه) وهي : (سُقوف على نفسه) .
 وفيها : (ولا ح) ولا كرامه) وهي : (ولا ح) لا ، ولا كرامه) .
 وفيها : (قد استقرت ذلك) . وهي : (قد استقرت ذلك) .
 وفيها : (عبد العزيز بن عبد الطيب) والصواب حذف (عبد) الأخيرة .
 وفيها : (عطفي عبد العزيز عليه) وهي : (عطفي عبد العزيز عليه) .
 وفيها : (وما أراد أن ي) لا أمر المؤمنين) والصواب : (وما أراد أن ي) ، ما أراد
 إلا أمر المؤمنين) .

وفيها : (لا) حسن فحذف كذا في المخطوطة ، وفي الصفحة : (موضع النقاط في
 الأصل صريحاً ، وقم أجد في الأصل التي بين يدي ، فأخذت) انتهى والصواب في
 المخطوطة : (لا أنسى حسن فحذف) .

وفيها : (عبد عبد العزيز) وهو ذلك) وفي المخطوطة : (عبد عبد العزيز)
 أو غير ذلك (م)

وفيها : (أشارت إلى ح) فأخذت) وفي المخطوطة : (أشارت إلى ح) فأخذت وهو
 الصواب كما يظهر من حيث فله .

٢٦٦ - هي : ٢٥٨ : (الأنبي من مؤسره) وفي المخطوطة : (الأنبي من مؤسره) .
 وفي الصفحة : (الأنبي من مؤسره) وفي المخطوطة : (الأنبي من مؤسره) .
 عمرو بن خالد بن عمرو بن عمرو وهو الواحد في كتابه ، النسب = ٢٦٦ -

ووجهه الساب قريب لأن حرم = الطلبة الأولى - ٢٣٢ -

وفي الصفحة : (فريق الجبر من يده) والصواب : (فريق الجبر من يده)
وهي : (ولا تعلم) وهي : (ولا تعلم)

٢٦٧ - هي : ٣٥٤ : (بن عبيد بن مسعود) والصواب : (بن عبيد بن مسعود)

وفي الصفحة : (بن زيد وسليمان) وهي : (بن زيد بن ثابت وسليمان)
وفي الصفحة : (فلسفة طبري) والكلمة تكلف بالضماء (فيلسوف) كما في القرآن
الكريم

وهي : (وكان أحلامه عند مطلق هؤلاء) والصواب : (وكان أحلامه عند مطلق
هؤلاء)

وهي : (كانه كماله) الخ - والصواب : (كانه كماله) الخ كما يدل عليه سياق
النص

وهي : (ومن الحسن أنه كان) وهي : (ومن الحسن أن الحسن أنه كان) كما في
المخطوطة

وهي : (إذا عطف الصمغ) وهي : (إذا عطف في الصمغ)

٢٦٨ - هي : ٣٥٥ : (لا لكن جارتي) وفي المخطوطة : (لا) لا ولكن
جارتي) وهو الصواب كما فهم من السياق

وفي الصفحة : (ثم جازي) والصواب : (ثم جازي يازي)

وفي الصفحة : (لم تلحق بدياركم) والصواب : (لم تلحق بدياركم) كما في
المقدمة وغيرها من المصادر التي ذكر بعضها المخطوطة في المقدمة

٢٦٩ - هي : ٣٥٦ : (وكان عزان) وفي المخطوطة : (وكان عزان من

منها : أما التكميل .

وفي الصفحة : (وما وجدت للشمس شيئاً إلا انقلام . وأشار لعلق بن أن في
مخطوطه ولا الحركه وأما تصحيحه عن نسب قرين ، والإضافة ولكن الكتابين لا
يتوان من الأخطاء . والمخطوطة التي جازت للعل مع مخطوطي المختار . والظاهر
متأخر ومصححاً ومزاحمة . فهو أكثر تشبه . وبين كان المخطوط من غير ضبط كلفه
(الحكماء) غير الختم بمنى الوفاة ، وكانت في المخطوطة نسب قرين : بأول اصحاب فاستند
محقق الكتاب على ما في الإضافة . وما ذكر الحافظ ابن حجر وجّه . وبإدراكه ذكره
ابن عبد البر في الأساليب ، في شرح قوله صلى الله عليه وسلم : وجدت للناس شيئاً
إلا الحق ، يعني لما يخال من يقول الله صلى الله عليه وسلم : إن أن قال :
من أسس نفسه عليه حتى قيل ، انتهى ولعل الحديث روى باللفظ

٢٧٠ - ص : ٣٥٨ : (وقيل : كل حكم في المخطوطة بدون (و))

٢٧١ - ص : ٣٥٩ - (وذكر بن كعب بن عدي :) . والاصواب : (وذكر بن عدي :
من كعب : إذ بعد هذا ترجيح بن عدي

وفي الصفحة : (وحدة بنت هشام أو هشام بن القتيبة) . وفي المخطوطة تصحيف (أو
هشام والقتيبة بن عبد الله بن عمرو له من الولد هشام - وبه كذا ولكن - ومشام ،
وأخرون غيرهما . ويثبت القتيبة بنت هشام - كما في (نسب القتيبة) : ٣٠١ -
وفي الصفحة : (ووصله إليهم الإسلام) . والاصواب : كما في المخطوطة : (ووصله
لهم الإسلام) .

٢٧٢ - ص : ٣٦٠ : (وزيد بن عبيد) وفي المخطوطة : (وزيد) . (ومنيك) .

وفي الصفحة : (في قوله في قوله في قوله) . (أخذه في قوله) لا محل لها وهذا لم
يذكر في المخطوطة .

وفي الصفحة : (تور الساجد صلاة التراويح) . والاصواب : (تور الساجد) .

أصلها (الزواج)

وفي الصفحة : (ولاء، أو سكر وخضائه) الخ وفي المخطوطة : (ولاء، أو سكر،
وأولاد).

ثم يأتي نصف سطر بعده (وخصاله) الخ .

وفي الصفحة : وأنه قال : (لو كان يعني لي) الخ وفي المخطوطة : وأنه قال :
وإن الله جعل الحق على لسان قسرة ، وقليه وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه
قال : (لو كانا يعني لي) الخ .

٢٧٣ - ص : ٣٦١ : (وحسن كنت أنطه) الخ وفي المخطوطة : (وأنطه)
كنت أنطه الخ

وفي الصفحة : (في عني من عمل) في المخطوطة بعد كلمة (عمل) يأتي مقدار
كلمة

وفي الصفحة : (اللام المعية) وهي : (اللام المعوية)

وهي : (مكتبة ، عقلمت) وهي : (مكتبة ، عقلمت) .

٢٧٤ - ص : ٣٦٢ : (وقال علي : من ملأ حاء) والصواب : (كأ في المخطوطة :
وقال علي : ما كان هذا من كلامي) .

وفي الصفحة : (وبل الصفا بأسر) والصواب : (البل الصفا بأسر) .

وهي : (سكن سب لوزي الصن نظري) والصواب : (سكن سب لوزي الصن
نظري) .

وهي : (وهو الصن) والصواب : (وهو الصن) - كما في (سب قريش)
- ٢٨٩ - .

٢٧٥ - ص : ٣٦٣ : (ويستعمل سرور زوج) وفي المخطوطة في الحاشية : (بعد

كلمة ويرجع وزد في الصحيحين بإسنادين وورد طوت . وقال النبي صلى الله عليه وسلم : (إن
 عبد الله من عبد الله والرواية مبطونة مستمرة ولم أجد فيها في مكان لرحمة التي
 استمرها) وأقول : نعم ما في المخطوطة . فبملاحظة جميل سنجد ويرجع لكل ، وورد
 طوت . فقال النبي صلى الله عليه وسلم : (إن عبد الله إن عبد الله) .

وفي الصفحة : (إنه لفظا بوجه) وفي المخطوطة (يرجع) .

وفي الصفحة : (أعبر المذهب) وهي (أشهر المذهب) .

٢٧٦ - ص : ٣٦٤ : (رجح مرجح في الطريق) والصواب : (ورجحه في
 الطريق)

٢٧٧ - ص : ٣٦٥ : (وأوردوا وألفههم) وفي المخطوطة : (وأوردوا سلمه ، وساء
 وألفههم)

وفي الصفحة : (وكان يروي ساء والصواب : (وكان يروي ساء)

وفي الصفحة : (وأوردوا لا يجب هناك وفي المخطوطة (وأوردوا آخر ، لا يجب هناك)

البحر

وفي الصفحة : (إن عبد الله من عمر) مكررة وهي مما على ما في المخطوطة : (إن
 عبد الله من عبد الله من عمر) .

وفي الصفحة : (وقال يروي ابن عمر) والصواب : (وقال : أريد أن عمر) وفيه
 عدا ما في إحدى المخطوطين الخلق

وفي الصفحة : (ورجع المذهب) والصواب : (صرح المذهب) .

وفي الصفحة : (لم أرى شيئا فيها) والصواب : (لم أجد شيئا فيها) .

وفي الصفحة : (قال : أخره حتى انتهى) والصواب : (أخره حتى انتهى)

٢٧٨ - ص : ٣٦٦ : (إن لفظة لكبر) والصواب : (إن أهل لفظة لكبر)

وفي الصفحة : وأعلن فيها وعفاً أعلى عتداً والصواب : (عند فيها : وعفاً
أعلى عتداً) أي أمدته بالعتن .

وفي الصفحة : (أخوه عبد الله بن عمر) والصواب : (أخوه عبد الله بن عبد الله بن
عمر) والصواب يرجع لاسم بن عبد الله بن عمر .

وفي الصفحة : (يعقوب عبد العزيز) وهي : (يعقوب عبد العزيز)

وفي الصفحة : (ومن ولده عبد العزيز هذا ، ومحمد وعمر وإسحاق) والصواب :
(ومن ولده عبد العزيز هذا ، محمد وعمر الأكبر وعمر الأصغر وإسحاق) .

٢٧٩ - هي : ٣٦٧ (عمر بن عبد العزيز) وفي المخطوطة : (عمر الأصغر بن عبد
العزيز)

وهي : (ولده عبد الله بن عمر من زوجة قرشي) والصواب : (عبد الله بن عمر
بن عبد الله بن عبد الله بن عمر من زوجة قرشي) حذف كلمة ولده

وفي الصفحة : (قال والله ما أحسن القضاء) والصواب : (قال : لا والله ما
أحسن القضاء) .

وفي الصفحة : (وعقلمونه دانه) وهي : (وعقلمونه له ، دانه)

٢٨٠ - هي : ٣٦٨ (سهم عمرو - وأبو بكر) والذي في المخطوطة (وسهم عمر ،
وأبو بكر)

وفي الصفحة : (مد الله بن عبد الله بن عمر) والذي في المخطوطة : (عبد الله بن
عبد الله بن عمر) وهو الصواب كما في المخرج أيضاً

وفي الصفحة : (ولي القديس عبد الصمد) والصواب : (ولي القديس القديس عبد
الصمد) .

٢٨١ - هي : ٣٦٩ (أهل بعض الشام) وهي : (أهل بعض الكور الشام) .

في الصفحة : (قد زادهم كرمًا) وهي : (قد شقكم كرمًا)

في الصفحة : (وانتظروا حتى يأتوا) والصواب : (وانتظروا الحق حتى يأتوا) لأن
الصحيح يرجع إلى الناس

وبعد هذا أتت في المخطوطة :

من قال قد فلتنا سكتًا على سكتها فصحبنا ذلكم حيا نمرًا (خطا)
وهذا البيت مأخوذ من المخطوطة .

في الصفحة : (لا تتركوا الطائفتين) والصواب : (لا تتركوا الطائفتين)

وهي : (فأشبههم فيها) في المخطوطة : (فأشبههم فيها)

في الصفحة : (فأشبههم فيها) والصواب : (فأشبههم فيها) إذ هما الذين

في الصفحة : (لا ترجع الناس) وهي : (لا ترجع الناس)

في الصفحة : (ولا سكتًا) والصواب : (ولا سكتًا) لأن سكتًا على

مرجع

٢٨٩ - ص ٣٧٠ : (ورجلاهم خطا) وهي : (ورجلاهم خطا)

وهي : (والذين ليس من الله عليه وسلم ولم يخطأ عنه) . في المخطوطة : (والذين
الذين ليس من الله عليه وسلم سكتًا ، ولم يخطأ عنه) .

في الصفحة : (وهو الذي صرعه صرعه من الناس ثم شرب الخمر) : (الصواب :
(وهو الذي صرعه صرعه من الناس في شرب الخمر)

في الصفحة : (فأشبههم فيها) في المخطوطة : (فأشبههم فيها)

في الصفحة : (وبابه عبد الرحمن بن قيس الرضيد) في المخطوطة : (وبابه عبد
الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الرحمن)

٢٨٢ - ص ٣٧١ : (علي بن طالب) طبع والصواب : (علي بن أبي طالب) .
 وفي الصفحة : (عرب كانت بين من تفتق حلالها ثم أي جهنم) ومحوها (حلالها)
 (حلالها) كما في المخطوطة .

وفي الصفحة : (قدّمه الحسن بن علي ، فكان فيها شيئاً) والصواب كما في
 المخطوطة : (قدّمه الحسن بن علي ، فكان فيها شيئاً) .

وفي الصفحة : (وأما وأخي عاصم) وهي : (أول وأخي عاصم) .

٢٨٤ - ص ٣٧٢ : (وعاصمه الحسن) وفي المخطوطة : (وعاصم الحسن)

وفي الصفحة : (وأخيه فيها) وهي : (وأخيه فيها) .

وفي الصفحة : (أخيه من علي) وفي المخطوطة : (أخيه من علي)

٢٨٥ - ص ٣٧٣ : (كان له سورة وفيل) والصواب : (كان له سورة ..
 وفيل) .

وفي الصفحة : (وأخيه من علي) وفي المخطوطة : (وأخيه من علي) .

وفي الصفحة : (أخيه من علي) وفي المخطوطة : (أخيه من علي) .
 وفي الصفحة : (أخيه من علي) وفي المخطوطة : (أخيه من علي) .
 وفي الصفحة : (أخيه من علي) وفي المخطوطة : (أخيه من علي) .

وفي الصفحة : (أخيه من علي) وفي المخطوطة : (أخيه من علي) .
 وفي الصفحة : (أخيه من علي) وفي المخطوطة : (أخيه من علي) .
 وفي الصفحة : (أخيه من علي) وفي المخطوطة : (أخيه من علي) .

وفي الصفحة : (أخيه من علي) وفي المخطوطة : (أخيه من علي) .

وفي الصفحة : (أخيه من علي) وفي المخطوطة : (أخيه من علي) .

وفي الصفحة : (وكان يستندون في القلوب على مجال اعم يرون وأني لأناهيهم
وكلمة (يصددون) سواب : (يصددون) وكلمة (مجال اعم) سواب : (مجال اعم)
البح .

٢٨٦ - هي : ٣٢٨ - (وقوم معك) وهي : (وقوم معك)

وفي الصفحة : (عبد الله بن عبد الله) وفي المخطوطة : (عبد الرحمن بن عبد
الله) .

وفي الصفحة : (وكانما حيقا) والصواب : (وكانما) إلى هي مرج واحدة

٢٨٧ - هي : ٣٢٩ : (وأنا نكف أن نؤتي) البح . وفي المخطوطة : (وأنا نكف أن
نؤتي) .

وفي الصفحة : (ينكل وجه) وهي : (كل وجه)

وهي : (وأنا أخذ بها ربح زبد) والصواب : (وأنا أخذ بها ربح زبد) .

وفي الصفحة : (سقي إلى الغنم) والصواب : (سقي إلى الغنم) .

٢٨٨ - هي : ٣٣٠ - (من السحبي والرقبي) وهي : (من السحبي والرقبي)

وفي الصفحة : (عصا لمرعته من عهد الكرم) والذي في المخطوطة : (عصا لمرع
عهد مطلق الكرم) .

وفي الصفحة : (ولي أظا كيا بوي أرمينية) والذي في المخطوطة (ولي الصالحة بوي
أرمينية) وأذا انتقل إلى اتفاق إحدى مخطوطتي مع المخطوطة ، ولكنه اختلف في
الصحیح حسب ترتيبها ، وما أرى ما في كتاب النسب ، صحيحا .

وفي الصفحة : (وسحب وادست فاد) وصواب كلمة (سحب) (السحب) كما يفهم
من سياق الكلام ، أي إن لونه الصفراء السحب لكثره عليه .

٢٨٨ - ص ٣٧٧ : وَأَرْنَتْ وَأَطْلَقَتْ بِالصَّبَاحِ وَالصُّبُوحِ وَأَرْنَتْ وَأَطْلَقَتْ
بِالصَّبَاحِ .

وَالصَّبْحَةُ : (وَأَنْ لَمْ يَلِدْ عَلِيٌّ وَالصُّبُوحُ وَإِنْ لَمْ يَلِدْ عَلِيٌّ)
وَعَلِيٌّ (وَأَمْلَهُنَا) وَهِيَ (مَنْهَلُهُنَا)

٢٨٩ - ص ٣٧٨ : وَتَذَكَّرْتُ أَنْتُمْ فِي الْمَطْرُوقَةِ . (قَدْ ذَكَرْتُ أَنْتُمْ) وَهِيَ :
(وَالْمَذَكَّرُ الْمُنْذَرُ) وَالصُّبُوحُ (وَالْمَذَكَّرُ) بِأَنَّ الْمَذَكَّرَ يُوَجَّعُ إِلَى أَنْ يَمُوتَ مَا فِيهِ
وَالصَّبْحَةُ : (قَدْ دَاخِلًا مَعَهُ عَلَى مَبْدٍ) وَهِيَ (قَدْ دَاخِلًا) الْخ .

٢٩٠ - ص ٣٧٩ : (قَدْ سَلَّمَ) وَهِيَ (قَدْ سَلَّمَ) وَهِيَ (قَدْ سَلَّمَ) سَلَّمَ
عَلَيْهَا : (وَأَسْلَمَ) وَهِيَ : (وَأَسْلَمَ)

وَعَلِيٌّ (وَأَسْلَمَ) وَهِيَ : (وَأَسْلَمَ) وَهِيَ (وَأَسْلَمَ)

وَعَلِيٌّ : (وَأَسْلَمَ) وَهِيَ : (وَأَسْلَمَ) وَهِيَ (وَأَسْلَمَ) وَهِيَ (وَأَسْلَمَ)

وَعَلِيٌّ : (وَأَسْلَمَ) وَهِيَ : (وَأَسْلَمَ) وَهِيَ (وَأَسْلَمَ) وَهِيَ (وَأَسْلَمَ) وَهِيَ (وَأَسْلَمَ)
بِالْحَمْدِ .

٢٩١ - ص ٣٨٠ : (وَأَسْلَمَ) وَهِيَ : (وَأَسْلَمَ) وَهِيَ (وَأَسْلَمَ) وَهِيَ (وَأَسْلَمَ)

وَعَلِيٌّ : (وَأَسْلَمَ) وَهِيَ : (وَأَسْلَمَ) وَهِيَ (وَأَسْلَمَ) وَهِيَ (وَأَسْلَمَ)

وَعَلِيٌّ : (وَأَسْلَمَ) وَهِيَ : (وَأَسْلَمَ) وَهِيَ (وَأَسْلَمَ) وَهِيَ (وَأَسْلَمَ)

وَعَلِيٌّ : (وَأَسْلَمَ) وَهِيَ : (وَأَسْلَمَ) وَهِيَ (وَأَسْلَمَ) وَهِيَ (وَأَسْلَمَ)

٢٩٢ - ص ٣٨١ : (وَأَسْلَمَ) وَهِيَ : (وَأَسْلَمَ) وَهِيَ (وَأَسْلَمَ) وَهِيَ (وَأَسْلَمَ)
عَلَى مَا ذَكَرَ الْبُكْرِيُّ فِي مَعْجَمِهِ مَا اسْتَعْمَرَ - ١٢٨١ - قُرْبًا مِنْ تَرْسِ عَمَلَةٍ مِنْ الْقَتْلِ
وَأَمَّا مَا ذَكَرَ الْبُكْرِيُّ فِي مَعْجَمِهِ مِنْ تَرْسِ عَمَلَةٍ مِنْ الْقَتْلِ - ١٢٨١ - قُرْبًا مِنْ تَرْسِ عَمَلَةٍ مِنْ الْقَتْلِ - ١٢٨١ -

ولم يرد الاسم في معجم البلدان في مرقته

وفي الصفحة (المنظر له) قال يرمي بالستر له : والصواب - كما في المخطوطة :
وَأَسْتَقْرَ له ٢ قال : يرمي : مُسْتَقْرَ له

وفي الصفحة : (من يظلم) - والصواب : (من يظفون) لأنه يظلمهم كما في قوله :
توخذون ظلمكم ينكر

ومها : (عائد اليه) والصواب : (عائد اليه) من الياء وهو اللفظ -

ومها : (ها هنا منكم) والصواب : (ها هنا منكم) كما يتضح من السياق

ومها : (وخالطه من نظائره) - وهي : (يشغله) الخ

٢٩٤ - ص : ٢٨٢ : (ولم يرها قبل الفناء الروابي) وصواب : (يرها) - (قوما)
وتكرر معروف : (والروابي) صوابا : (الروابي) جمع رابية

وفي الصفحة : (ولم يرها شارب) - وهي : (ولم يرها شارب)

ومها : (ولا يراها) - (يظفر) - وهي : (يظفر)

ومها : (يظفر سريدا) - والصواب : (يظفر متوقفا)

ومها : (لقد ظفروا الخاسر) - وهي : (لقد ظفروا الخ)

ومها : (في الموت) - هي ترك الموت أعمرا والصواب : (في الموت) - هي ترك
(الروح أعمرا)

٢٩٥ - ص : ٢٨٢ : (ولقد تعرف بها غلة جهل) - غلة : ركة وهي في
المخطوطة : (ولقد تعرف الخ) - ركة : غلة - ولعل الصواب : (ولقد تعرف الخ)
الخ

وفي الصفحة : (وتمش فيان ولا ياء) والذي في المخطوطة : (وتمش فيان ولا
ياء)

وقال : (أَنْ قُلْتَ لِمَنْ) وفي المخطوطة : (أَنْ قُلْتَ لِمَنْكُم).

٢٩٩ - ص : ٣٨٤ : (وَأَصْدَرْتُمَا) والصواب : (وَأَصْدَرْتُمَا).

ومما : (وَصَاغَتْ عَلَيْهَا) - وهي : (وَصَاغَتْ عَلَيْهَا).

وقال : وقال : (وَكَانَ يَدْعُوهُمَا لَمَّا) وفي المخطوطة : (وَكَانَ يَدْعُوهُمَا لَمَّا).
(وَكَانَ يَدْعُوهُمَا لَمَّا)

٢٩٧ - ص : ٣٨٤ : (وَأَنْكُمْ لَأَمَلٌ بَيْتٌ أَنْ يَهْرَقُوا بَكُمْ لَتَصْعَدُونَ أَرْحَامَكُمْ)
والصواب : (بَيْنَكُمْ لَأَمَلٌ أَنْ تَهْرَقُوا) ، بَيْنَكُمْ لَتَصْعَدُونَ أَرْحَامَكُمْ.

وفي الصفحة : (وَأَمَّا الْقَارِ) والصواب : (وَأَمَّا الْقَارِ) والضمير يعود إلى (وَالْقَارِ).

وقال : (سَدَّ اللَّهُ بَيْنَ اللَّهِ بَيْنَ سَرَاتِهِ) تطيع والصواب : (سَدَّ اللَّهُ بَيْنَ اللَّهِ بَيْنَ سَدَّ اللَّهِ بَيْنَ سَرَاتِهِ).

وفي الصفحة : (بَيْنَ وَجْهِهِ قَرِيْبٌ) فَعَرَفُوا بَيْنَ الْقَوْمِ والصواب : (بَيْنَ وَجْهِهِ قَرِيْبٌ ، بَيْنَ الشَّرْقَةِ بِالْقِيَةِ ، صَبَرُوا بَيْنَ الْقَوْمِ).

وفي الصفحة : (وَكَانَ مِنْ رِوَاةِ الْعَمِّ) والصواب : (وَكَانَ مِنْ رِوَاةِ الْعَمِّ).

وفي الصفحة : (بَيْنَ يَمِينِهِ مِنْ مَنَازِلِهِ) والصواب : (بَيْنَ يَمِينِهِ مِنْ مَنَازِلِهِ).

٢٩٩ - ص : ٣٨٩ : (وَحَقَّقَ دَارَهَا الْقِيَمَةُ) والصواب : (وَحَقَّقَ لَهَا دَارَهَا الْقِيَمَةُ).

وفي الصفحة : (وَيَقْدُمُهَا وَرِجَالُهَا) والذي في المخطوطة : (وَيَقْدُمُهَا وَرِجَالُهَا) ، وأما
الصواب : (أَوْ رِجَالُهَا حِينَ حَامَةِ الْمُسْلِمِينَ) ، وكلمة رِجَالُهَا بِقِسْمِهَا مَا بَعْدَهَا : (وَرِجَالُهَا)
وَأَمَّا شَيْءٌ مِنْ أَمْرِ الْمُسْلِمِينَ.

وفي الصفحة : (وحي لحوّل في حي دزاح لحي) ، وحيوات (الحي) : (وحي) أي
سبب شهرة حي لحوّل بيت حي على في حي دزاح سبب شهرة حي :

وفي الصفحة : (أبي عبد بن عبد) وهي (أبي عبد بن عبد بن عبد) .

٢٩٩ - ص : ٣٨٧ : (تقتل يوم أجماعين ويحل يوم العروك) وكلمة (تقتل)
سواء (تقتل) لأنه تقدم ذكر الله بالتقدم .

٣٠٠ - ص - ٣٨٨ - (لا أفرح لحي) وبأ يعني التبرك (في المخطوطة) : (لا أفرح
لحي ترك) وفي (الإصابة) - ٥٦٦/٣ - : (لا أفرح لحي) وبأ يعني التبرك (في
الكتاب والكتاب المذكورة بعدها موحدة مقصورة) ، من القارة وهي المخر .

وفي الصفحة : (وصاحبة نحو على كل صميم)

وهي في المخطوطة : (وصاحبة نحو على كل صميم) .

٣٠١ - ص : ٣٨٩ : (أفصح لحي) صيغ الله عليه وسلم مقترن (أف) وهي في
المخطوطة : (مفصح)

وفي الصفحة : (أفصح لحي) (أفصح) (أفصح) : (أفصح لم أترك في الصلاة) .

٣٠٢ - ص : ٣٩٠ : (عبد الرحمن وسلم) وهي في المخطوطة : (عبد الرحمن
وسلم)

٣٠٣ - ص : ٣٩١ : (رواية بن حنبل) (أفصح) (أفصح) (أفصح) (أفصح)
الاسم مرة ثانية في هذه الصفحة وفيها : (ولا تعلم علم رواية) وفي المخطوطة : (ولا تعلم
علم رواية) .

٣٠٤ - ص : ٣٩٢ : (في منه شدة وبرقة) (أفصح) : (في منه شدة وبرقة) .

٣٠٥ - ص : ٣٩٣ : (ما بلغ مغلطهم لحوك) (أفصح) : (ما بلغ مغلطهم
لحوك) .

وهي : (ولا تخرج على معراج) والصواب : (ولا تخرج عنه إلى معراج)

وهي : (كسرت من حائطك ... قال)

في الحاشية : خرج القاطن في الأسفلين مطبوس بضمه ولم يفتح إلى فواتحه .
والذي في المخطوطة : (كسرت من حائطك فأخرج حلالاً) أي أثار بريقه بها ، وهي كلمة
يقولها المصري من الأثر ، (أوردتها صاحب القاموس) وغيره أصلها على كلمة (لا لا لا)
أي في هذا ولا حصل .

في الصفحة : (أشدد بها ظهوري) وهي (أشد بها ظهوري)

في الصفحة : (وما حوت الجلاء علك) والصواب : (وما حوت الظفر علك)

في الصفحة : (ولس أهلك) والصواب : (لأن أهلك)

في الصفحة : (لحرب قد جهد) والصواب : (لحرب قد جهد)

٣١٦ - هي - ٣٩٤ : (مشرف من عظام) والصواب : (مشرف من عظام) وهي
مسلم ، ولكنه أشرف في عبارة أهل المدينة فسمى مشرفاً

في الصفحة : (فكلمه سحر وبها) وأشار المحقق إلى أن في إحدى المخطوطات
(ولله) والذي في المخطوطة : (ولله) أي كسر حاء سود .

في الصفحة : (كبر من الناس) مذكورة والصواب (كثير) لأنه لكثرة

في الصفحة : (في رعدة القمام) وهي : (القمام)

في الصفحة : (بأنا صبيحة الناس) وهي (بأنا طبخة الناس)

وهي : (ما بالناس) وهي : (ما بالناس)

وهي : (ما ذلك وتلك) وهي : (وما ذلك وتلك)

وهي : (ما لك وتلك) وهي : (ما لك وتلك)

في الصفحة : (وكانت قديمة سنة ثلاث وثلاثين والذي في المخطوطة : ... سنة ست
 وثلاثين) كما في الاستيعاب، الذي هو يقول الخليل في كثير من قوله : (طوله = ح ٢
 من ٦٦٥ حاشي الأضلاع - وكذا في هذا الكتاب - ٢٢٩/٢ - .

في الصفحة : (وكان خطها يقول الشعر) والذي في المخطوطة : (وكان خطها يقول
 الشعر) - وكذا في الحاشي (صواب : خطها)

٣١٢ - من : ٤٠٠ : (إلا ولد أبي السائب عثمان بن محمد فاداة بن مطعون) - وفي
 المخطوطة : (إلا ولد أبي السائب عثمان بن محمد بن قدامة بن موسى) وفي النسب فرميش :
 - ٣٩٤ - (ولد السائب بن عثمان بن قدامة بن موسى بن صخر بن قدامة بن مطعون) .

في الصفحة : (وإنما حار وجذاج والصداب : (وإنما) أي معيان بن معمر
 وإنما) .

٣١٣ - من : ٤٠١ : (أبو سار : قدام) وفي المخطوطة : (أبو سار الأرمي :
 قدام) .

في الصفحة : (استعمله أبو الزبير على مكة) وكذا في الاستيعاب : (وكنى
 المخطوطة : (أبو علي السبيعي) وفي الأضلاع : (وقال مصعب الزنبي) : استعمله
 مروان على السبيعي - أي بالمدينة - وسئل لأنه عبد الملك على مكة)

٣١٤ - من : ٤٠٢ : (ووه أربع وسبعون مكة) والصواب : (سنة أربع
 وسبعون مكة) أي سنة ١٥٤ هـ محمد بن حبيب - لا سنة - وهو نص ما في الاستيعاب :
 ٣٢٥/٣ - حاشي الأضلاع .

في الصفحة : (روي عنها الحديث : جيسي بن عثمان) - وفي المخطوطة : (روي
 عنها الحديث : وعبد الملك بن قدامة - روي عن أبي وجاعة - روي عنه يزيد بن
 عمرو بن يزيد بن الخطاب وأبي أيوب) قال فيه أبو حاتم الرازي : ليس بالقوي -
 صحيح الحديث حدث بالشكر عن الثقات وعيسى بن عثمان)

وفي الصفحة : (وقال الواحدى : إنما جاور إليها أمة به بن عثمان أبو حمير بن
 وهب) كما في الخطوط : وفي الكلام نقص هو - كما في الخطوط : (وقال الواحدى :
 إنما جاور إليها أمة به بن عثمان : أمة تبه بن عثمان بن زينة بن أقيان : من مهاجرة
 لغت في قول الواحدى : وقال ابن إسحاق : إنما جاور إليها عثمان أبوه . فغير وهب
 فتح أن يسطر الكلام المتعلق به بن عثمان . واحتلط بالكلام على خبر بن وهب
 وفي الصفحة : (ألم قبل وفاة النبي) وفي الخطوط : (ألم بعد وفاة النبي) . وهو
 الصواب - كما يفهم من ترجمته التي سالها المؤلف .

وفي الصفحة : (سول الفسك) . وهي : (سول العسكر) :

وهي : (ليس لهم مدافعة ولا ملجأ إلا سيوفهم) وكلمة (مدافعة) صوابها : (مدافع)
 كما في الخطوط . وأشار المحقق إلى أنها في الخطوط الأولى . (مدافعة) التي تعرب مدافعاً .

٣٩٥ - ص : ١٠٣ : (ملأوني بأنكم) . والصواب : (ملأوني بأنكم)

وفي الصفحة : (مذهب فقه على أن أصل مالك) . فتح . والصواب : (مذهبنا)
 على حق الفقه

وهي : (مذهبنا فقه) . وهي : (مذهبنا فقه) . وهي : (مذهبنا فقه)

وهي : (ولا تأمن من خدره) . وهي : (ولا تأمن من خدره)

وهي : (وأمن ما حطت) . وهي : (وأمن ما جعلت) . وهي : (وأمن ما جعلت)

وهي : (ملا أسمع) . وهي : (ملا أسمع)

٣٩٦ - ص : ١٠٤ : (ثم كان يوم الفتح) . وهي : (ثم كان يوم الفتح)

وهي : (ثم كان يوم الفتح) . وهي : (ثم كان يوم الفتح)

وهي : (الزهر وعيسى) . وهي : (الزهر وعيسى)

لما نُصِّدَ - أنْ نُصِّدَ - طَعْلُ الصَّوَابِ : (أَنْ أُنْصِدَ) ، طِيءَ بِجَدِيدِ الْبَصِيصَةِ -
 ٣٤٤/٣ : وَجِيدٌ مِنْ أُنْصِدَ صَطَوْنٌ مِنْ أُنْصِدَ : رَوَى عَنْ خَالِهِ صَفْوَانَ بْنِ مُرَّةٍ لَصْدَ
 الْحَصِيصَةِ ، وَجَدَ سَنَدَهُ مِنْ حَرْبٍ ، وَخَطَبَهُمْ سَنَاءَ خَيْبَتِكَ ذَكَرَهُ ابْنُ عِبَادٍ فِي الثَّقَاتِ
 قَالَتْ : سَنَاءَ الْحَارِثِيِّ خَيْبَةً مِنْ خَيْبَتِهِ ، وَقَالَ : إِنَّ رَأْسَهُ مَسْحُودٌ فَقَالَ : خَيْبَةٌ مِنْ
 خَيْبَتِهِ ، وَقَالَ ابْنُ الْقَطَّانِ : (إِنَّ مَجْهُولَ الْحَالِ) ، أَيْ

وَالِ الصَّدِيقَةِ : (أُنْصِدَ الصَّطْرَةُ بِطَوْنِ الشَّيْءِ أَيْبَى إِلَيْهِمْ شَرَفَ الْجَاعِلِيَةِ) ، وَالتَّوَدَّى
 الْمَطْرُوبَةُ : (أُنْصِدَ الصَّغْرَةُ ، مِنْ عَقْلِيَّةٍ بِطَوْنِ) ، (أَيْبَى أَيْبَى إِلَيْهِمْ شَرَفَ الْجَاعِلِيَةِ)
 فِي الصَّنِيعَةِ : (فَهْدٌ مِنَ الصَّنِيعَةِ) ، وَهِيَ : (فَهْدُ أُنْصِدَ الصَّنِيعَةِ) ،

وَهِيَ : (وَجَرَحَ الْعَقْلَ ، ثُمَّ يَرْفَعُ الْمَطْرُوبَةَ) ، فِي الْمَطْرُوبَةِ : (أَنْ تُرْجَعَ الْعَقْلُ) ،
 ثُمَّ يَرْفَعُ الْمَطْرُوبَةَ .

٣٤٩ = ح ٤٠٧ :

بَنِي النَّخَرِ حَوْلَ كَيْبَتِ مُشَلِّحِيَا

وَالصَّوَابِ : قَسَمْتُ يَحْقُظُ حَوْلَ كَيْبَتِ مُشَلِّحِيَا

وَالِ الصَّنِيعَةِ : (مَا سَوَى سَمَوٍ فَعَبْدُ الْعَرَبِ) : (أَلَا وَهِيَ الْبَيْعُ) ، وَهِيَ : (مَا سَوَى
 سَمَوٍ ، فَعَبْدُ الْعَرَبِ) : (أَلَا وَهِيَ الْبَيْعُ)

٣٥٠ = ح ٤٠٨ : (وَقَالَ : حَلَدٌ) ، وَهِيَ : (وَقَالَ : عَسَلَةٌ) كَمَا فِي الْمَطْرُوبَةِ
 وَالْإِسْمَاءِ ، ١٤٣/٤ = ١٤٣/٤ .

وَالِ الصَّنِيعَةِ : (وَالْجَمْعُ بَنِي مُشَلِّحِيَا) ، وَالصَّوَابُ : كَمَا فِي الْمَطْرُوبَةِ وَالْإِسْمَاءِ :
 (وَالْجَمْعُ بَنِي مُشَلِّحِيَا بِطَرَفِهَا وَبِوَسْطِهَا كَمَا هِيَ بِطَرَفِهَا) ، (أَلَا وَهِيَ الْبَيْعُ)
 لَهَا فِي طَرَفِ وَاحِدٍ .

وَالِ الصَّنِيعَةِ : (أَوْ تَعْلَى وَقْتُهِ مِنْ زَعَمٍ وَالصَّوَابُ : (وَلَوْ تَعْلَى) : وَقْتُهِ مِنْ

رملة) وهو الشاعر المشهور .

٣٢١- ص ١٠٩ : (عسر بن بريح) . وهو عسر بن بريح - بالهاء الموحدة -
وقد ذكره الأسم .

وفي الصفحة : (عبد لمعي خلف مع) والصواب : (عبد لمعي خلف معج) .
وفي الصفحة : (قول قيس) والصواب : (قول كقي) . والبيت في موطأه -
ص ٦٠٩ - أطلق الدكتور إسماعيل عباس .

وفي الصفحة : (سحر خللي) - والصواب : (سحر خللي) .
وفيها : (من أي حبيبة من أعيب) وفي المخطوطة : (من أي حبيبة من عسر
من أعيب) وكذا في كتاب "تسب قرش" - ٣٩٧ - .

٣٢٢- ص ١١٠ : (سحر بن جذام) والصواب : (سحر بن جذام) .
وفي الصفحة : (وكان حبرا طليلاً) والصواب : (وكان حبرا طليلاً) .

وفيها : (ذلك الذي على المرقم - لم تخطي - المخرج) . وقال الخليل : (ذلك
المرقوم) . والذي في المخطوطة : (ذلك الذي على المرقم - لم تخطي - المخرج) .
وفي الصفحة : (محمل رجع) والصواب : (محمل رجع) . أي يقول : إننا
والأمة رجعوا . كما عهد من سبيل الكلام .

٣٢٣- ص ١١١ : (لا لم يكل لنا يا حسان) . وهي : (لا لم يكل لنا يا
حسان) .

وفي الصفحة : (لا أن حور به من الغور) . وفي المخطوطة : (لا أن حور
من الغور) . أي وعبد الخليل مع ما في المخطوطة الخليل الأولى .

وفي الصفحة : (وقول في سنة الحج وحشر) . وفي المخطوطة : (وقول في سنة
الحج وحشر) . وكذا في "الاصحاح" - ١٢٢ - "والاصحاح" - ١٢٢ - .

في الصفحة : (وروي عنه القاسم) ، وفي المخطوطة : (وروي عنه القاسم) .
 وفي الصفحة : (أو تخطو) ، والصواب : (أو تخطو) وهو مؤنث التي صلي
 لها طه وسلم المشهور : القاسم قال في التاج :
 إني رويت عن كعب بن الأشعث : (أو تخطو) ، والصواب : (أو تخطو)
 وأما القاسم إلى أنه قوما في الأصل (مخوفا) أمراً على ما في النسب فريش
 والإصابة ، وأما القاسم في النسب فريش : ٣٩٩ - أيضاً : أما ما في الإصابة في
 الأصل ، وفي القاسم : (أو تخطو) ، والصواب : (أو تخطو) ، وأما القاسم في
 إرادة القاسم .

٣٩٩ - ص : ٤٩٣ - (أو تخطو) ، والصواب : (أو تخطو) ، وفي
 القاسم : (أو تخطو) ، والصواب : (أو تخطو) ، وفي القاسم : (أو تخطو)
 معروف : (أو تخطو) ، والصواب : (أو تخطو) ، وفي القاسم : (أو تخطو)
 مؤنث .

٣٩٩ - ص : ٤٩٤ - (أو تخطو) ، والصواب : (أو تخطو) ، وفي

وفي : (أو تخطو) ، والصواب : (أو تخطو) ، وفي القاسم : (أو تخطو)
 وفي الصفحة : (أو تخطو) ، والصواب : (أو تخطو) ، وفي القاسم : (أو تخطو)

وفي : (أو تخطو) ، والصواب : (أو تخطو) ، وفي القاسم : (أو تخطو)

وفي : (أو تخطو) ، والصواب : (أو تخطو) ، وفي القاسم : (أو تخطو)
 وفي : (أو تخطو) ، والصواب : (أو تخطو) ، وفي القاسم : (أو تخطو)

وفي الصفحة : (أو تخطو) ، والصواب : (أو تخطو) ، وفي القاسم : (أو تخطو)
 وفي : (أو تخطو) ، والصواب : (أو تخطو) ، وفي القاسم : (أو تخطو)
 وفي : (أو تخطو) ، والصواب : (أو تخطو) ، وفي القاسم : (أو تخطو)

ويظهر، ولا يشكُّ - وهو مقرر بالطريق بالخطِّ - ، ثم لورد حديث عمرو بن العاص -
الذكر - .

وفي الصفحة : (في حقل الأبرار ليس بأحد من الأبرار) وفي المخطوطة : (في حقل
حقل الأبرار ليس بأحد من الأبرار) وفي المخطوطة : (في حقل الأبرار ليس بأحد من
الأبرار من حقل الأبرار)

٣٢٦ - من : ٤١٥ | (في عشرة سنين) وهي : (في عشرة سنين) .

وفي الصفحة : (وكان بعد الصيام) والصوم - (وكان بين الصيام) أي بين
أحد كما أوضحه الحديث بعد .

٣٢٧ - من : ٤٣٩ | (كان سبعة شاعر) والصواب - كما في المخطوطة : (كان
سبعة) ، شاعر - . وكما في إحدى المخطوطين المطبوعتين .

وفي الصفحة : (ثم شهدت حقل مقاري) وهي : (حقل) من حقل المقاري ،
المشهور .

وهي : (شاب قد) ، (شباب منها) ، هي المخطوطة كلمة (منها) فوق (منها) .
وفي الصفحة : (ورقة الحجاب) والصواب : (ورقة الحجاب) .

وهي : (والأشرف المصطفى) وفي المخطوطة : (والأشرف المصطفى) وفيها
(والأشرف) .

وهي : (وكان حراً فاسم) والصواب : (وكان حراً فاسم) .

٣٢٨ - من : ٤١٧ | (وأنسكت عليه) وهي : (وأنسكت) .

وفي الصفحة : (وصرب رجلاً) ، فأمره سحره ، والذي في المخطوطة : (وصرب
رجلاً) ، فأمره سحره .

وفي الصفحة : (وهو حذو خالد بن رزق) ، والذي في المخطوطة : (وهو حذو
خالد) .

وهي : (ولكن لم أكن لأصليك بالإسلام) وفي القطوعة : (ولكن لم أكن لأصليك بالإسلام) أي أصليتك لتقتل بالإسلام

وهي : (وأصليتك) - والصواب : (وأصليتك)

وهي : (وأصليتك لتقتل) - وهي : (أصليتك) بالخاء الفصحى أي صليتك الخ

٣٣١ - ص ٤٢٠ : (حضر مائة) وهي (حضر مائة)

وهي : (أصلها الفحل) وهي : (أصلها الفحل)

وهي : (وقد قرض) والصواب : (وقد قرض) - وهي : (وقد قرض) - أي

وهي : (وقد قرض) - والصواب : (وقد قرض) - وهي : (وقد قرض) - أي

٣٣٢ - ص ٤٢١ : (فول ربح) وفي القطوعة : (فول ربح)

وفي القصة : (فول ربح) وهي : (فول ربح)

وفي القصة : (فول ربح من له) وفي القطوعة : (فول ربح من له)

وفي القصة : (فول ربح) وهي : (فول ربح)

وفي القصة : (فول ربح من له) وهي : (فول ربح من له)

وفي القصة : (فول ربح) وهي : (فول ربح)

٣٣٣ - ص ٤٢٢ : (فول ربح) وهي : (فول ربح)

وفي القصة : (فول ربح من له) وهي : (فول ربح من له)

وهي : (فول ربح من له) وهي : (فول ربح من له)

وفي الصفحة : (كان ذا رأي شديد) والصواب : (كان ذا رأي شديد) .
 ٣٣٤- من : ٤٢٣ : (أبدا القوم) وفي المخطوطة : (أبدا الناس)
 وفي الصفحة : (قتل سهل باليومئذ) وفي المخطوطة : (قتل شهيد باليومئذ)
 وفي الصفحة : (يكني ثيا سهل) ومن : (يكني ثيا سهيل)
 وفي الصفحة : (وأركه ثيو ثم خرج) وفي المخطوطة : (وأركه ثيو، ولكنه لم يخرج)
 ٣٣٥- من : ٤٢٤ - (لا يرهم عين ومن) : (لا تترهم عين)
 وفي : (ثم بأخاهم سعد) ومن : (ثم بأخاهم إليه سعد)
 ٣٣٦- من : ٤٢٥ : (عقل إياهم والصواب : (عقل لثامهم)
 وفي : (من الثام عروهم) ومن : (من الثام عروهم)
 وفي : (عند من أبي حنيفة) والصواب : (عند من أبي حنيفة)
 وفي الصفحة : (والأصغر) والصواب : (والأصغر) أي لا يسهل العطف ،
 لا لسهولة الاحتشام

وفي الصفحة : (ذكرنا لك من الأسماء) والصواب : (ذكرنا لك من الأسماء)
 ٣٣٧- من : ٤٢٦ : (عاصرتهم) ومن : (عاصرتهم)
 وفي الصفحة : (وقال من استحق) ومن : (وقال محمد بن استحق)
 وفي الصفحة : (وقال من أخرج علفه) وقال المحقق في الحاشية : (مخطوطة لا تصح
 وأصلها من أخرج) والصواب الكلمة كما في المخطوطة : (وقال من أخرج علفه) ولكن هذا
 لا يوافق مع ما في كتاب المسب فربما من أنه قبل يوم الجمعة . لأن وأصل الجمعة .
 إحدى عشرة . وذكر ابن حجر في الإسماعيلية أنه استشهد بالجمعة . وعلى هذا فيكون
 استشهاده سنة إحدى عشرة ، لا عشرة كما تقدم ولذا في قول من أن عبد البر ،

في كتاب الاستيعاب - ١٦٨/٩ - (وقتل ستة أربح عشرة).

ولم يذكر أنه قتل في الجملة ، وإنما ذكر أنه سبط من سبط بن عمرو بن عبد الله ؛
(شهد مع أبيه سبط الجملة قال أبي إسحاق : وقاتل هناك ، وقال أبو معشر : لم يقتل
هناك ، والصواب ما قاله أبو معشر الخ ما ذكر

ولم يذكر أنه قتل في ترجمة سبط الأب من إرساله إلى حمزة وأصناف : (ورأى ابن
عشام والجملة وقاتل ستة أربح عشرة) انتهى . ولكن من كلامه لم يذكر قط في المصنف
وإنما ذكر إرساله إلى حمزة وإلى حمزة

٣٣٨ - ص ٤٢٧ : الثاني طاهر سعيد من أبي وقاص في ابن وليلة زعماء

وسعيد صوابه (سعد) .

وفي الصفحة : (أبي سعد بن أبي عبد الله في سنة سبع وخمسين) والصواب : (أبي
سعد بن بكر - توفي عبد الله سنة سبع وخمسين)

٣٣٩ - ص ٤٢٨ : (ويعلقون أسطه لمن هو أخرج مني) وفي المخطوطة :
(ويعلقون) . أسطه لمن هو أخرج إليه مني) ولعل كلمة (يعلقون) أي يخلص من أسل
الركاة (العلماء عليها) .

وفي الصفحة : (فكلمني ليلة ثوري) وفي المخطوطة (ليلة) (ومعنى)

وقيل هذا : (ولا تذاك الناس شيئا قال الله عز وجل وتكلم)

وفي الصفحة : (ليلة وبين ليلة وسلامة أبا وهش) والذي في المخطوطة : (ليلة
وبين ليلة من سلامة بن وهش) .

وفي الصفحة : (وهو أخرج ليلة من عبد الأسد) والذي في المخطوطة : (وهو أخرج
أبي ليلة) .

وفيها : (أشها برء) وهي (أشها برء) لأنها أشها

وفي الصفحة : (حمد الله من حسبه) وفي المخطوطة : (حمد الله من حسن بن حسبه) -

وبها : (لا صدق من سامعه) وفي المخطوطة : (لا صدق من مشاهه) -

٣٤٠ - ص : ٤٢٩ - (فلك له بوصاف) وفي المخطوطة : (يكتب له بوصاف)

وفي الصفحة : (ظن الرائي) وتكرر (الرائي) ثلاث مرات وهي في المخطوطة : (الرائي) في التامع الثلاثة ، ولم أذكر له ذكرها من يد من الفلك
وفي الصفحة : (ال مخرج) وفي المخطوطة : (ال مخرج) -

وفي الصفحة : (ذلك بعد الفلك له ما بين بيت الله والشمس) والظاهر في المخطوطة : (ذلك بعد الفلك له ما بين بيت الله والشمس) -

وفي الصفحة : (أو جاذبه الريح) وفي المخطوطة : (أو جاذبه الريح)

٣٤١ - ص : ٤٣٠ - (أو شمس من الشرق) وهي (أو شمس من الشرق)

وبها (وجه) وهي (وجه)

وبها : (أن يولي بالند) وهي (أن يستعمل بالند)

وبها : (فلكاً بعد الفلك) وبها أيضاً (فلكاً) وفي المخطوطة : (فلكاً بعد الفلك)

وفي الصفحة : (فلك له : آت سدا) وفي المخطوطة : (فلك له ما من آت سدا) -

وفي الصفحة : (أي سمير الرائي) وفي المخطوطة : (أي سمير الرائي)

وفي الصفحة : (أي رسول الله ﷺ) به وبينه وبين عبد الله بن روفه الباهي
وهي في المخطوطة : (أي رسول الله الباهي) مع أنه ظني في التامع : (أي بينه وبين)

قرباً من عمرو الهاتلي، وكذا في عامل المخطوطة، تصحيحاً لما في الأصل.
في الصفحة: (وما إلى الله عز وجل) وكلمة (إلى) لا محل لها وما ولم ترد في
المخطوطة.

٣٤٢- من: ٤٣٦: (عزيرته بعلته والصواب: وعزيرته بعلته) والمصحف
القرشي.

ومما: (وكان ابنه سعيد بن سليمان) والذي في المخطوطة: (وكان ابنه سعيد بن جعفر
بني أيضاً على الصدقات، وكان ابن ابنه سعيد بن سليمان الخ
وتاب: (شاهدنا فأخذ شهادته) والذي في المخطوطة (شاهدنا فآخذ شهادته)، وما ورد
سعيد القضاء جاء بعد الله بن محمد بن عمرو شاهدنا فأخذ شهادته.
ومما: (ومن يدر) وهي (وما يدر) في بعض.

٣٤٣- من: ٤٣٩: (نحشي ونحشي) والصواب: (نحشي ونحشي)
في الصفحة: (أرجع في عروفي) والصواب: (أرجع في عروفي)
في الصفحة: (في عروفي نحشي) والصواب: (في عروفي نحشي)
في الصفحة: (وما نحشي على مثله نحشي) وهي: (وما نحشي على مثله
نحشي).

ومما: (وأخبرته عروفي) والصواب: (وأخبرته عروفي)
ومما: (وأخبرته حبة الأرض) والصواب: (وأخبرته حبة الأرض).
في الصفحة: (من عثم وقد يفتعل) وكلمة (يفتعل) مقصدة لا محل لها.
في الصفحة: (من عثم عثم) والصواب: (من عثم عثم)
في الصفحة: (ففتكت مروان) والصواب: (ففتكت مروان).

٣٤٤ - ص : ٤٣٤ - (من حبيب بن مالك) وهي : (من حبيب بن جندب بن مالك) -

وقد تصدق : (لا يقرءون لأجرامهم للتعذيب) والصواب : (لا يقرءون لأجرامهم للتعذيب)

وقد تصدق : (لا يقرءون لأجرامهم للتعذيب) والصواب : (لا يقرءون لأجرامهم للتعذيب)

وقد تصدق : (لا يقرءون لأجرامهم للتعذيب) والصواب : (لا يقرءون لأجرامهم للتعذيب)

وقد تصدق : (لا يقرءون لأجرامهم للتعذيب) والصواب : (لا يقرءون لأجرامهم للتعذيب)

٣٤٥ - ص : ٤٣٥ : (من حبيب بن مالك) وهي : (من حبيب بن مالك)

وقد تصدق : (لا يقرءون لأجرامهم للتعذيب) والصواب : (لا يقرءون لأجرامهم للتعذيب)

٣٤٦ - ص : ٤٣٦ - (من حبيب بن مالك) وهي : (من حبيب بن مالك)

٣٤٧ - ص : ٤٣٧ - (من حبيب بن مالك) وهي : (من حبيب بن مالك)

وهي : (من حبيب بن مالك) وهي : (من حبيب بن مالك)

وهي : (من حبيب بن مالك) وهي : (من حبيب بن مالك)

وهي : (من حبيب بن مالك) وهي : (من حبيب بن مالك)

وهي : (من حبيب بن مالك) وهي : (من حبيب بن مالك)

وقد تصدق : (لا يقرءون لأجرامهم للتعذيب) والصواب : (لا يقرءون لأجرامهم للتعذيب)

وفي الصفحة : (من حرم) وهو : (من حرم).

وفي الصفحة : (سائر من براد) وفي الصفحة : (سائر من براد).

٣٤٨ - هي : ٤٣٩ : (لا قطع الأيدي في الشعر) والصواب : (في الشعر) وهو حديث معروف .

وفي الصفحة : (من حرم) والصواب : (من حرم) أي ألق . والمعنى هو
الاحتقار من (ق) لأنه قبل شدة .

وفي الصفحة : (من حرم) وهو : (من حرم) أي ألق .

٣٤٩ - هي : ٤٤١ : (من ملك) وهو : (من ملك) أي حرم من ملكه .

وفي الصفحة : (كلكم طوبى الدنيا) والصواب : (كلكم طوبى الدنيا)

وفي الصفحة : (التي تظن) والصواب : (التي تظن) .

وفي الصفحة : (وباد من رمايته) والصواب : (وباد من رمايته) أي التوضيح

وفي الصفحة : (أن تقصر عينك) والصواب : (أن تقصر عينك)

وفي الصفحة : (سائر من حرم) وهو : (سائر من حرم) أي حرم من حرمه .
قوله : (سائر من حرم) لا معنى له لأن السائر هو السائر من حرمه .

٣٥٠ - هي : ٤٤٢ : (في القدر) وهو : (في القدر) أي حرم من حرمه .
قوله : (في القدر) لا معنى له لأن القدر هو القدر من حرمه .

وفي الصفحة : (من حرم) وهو : (من حرم) أي حرم من حرمه .

٣٥١ - هي : ٤٤٣ : (من حرم) وهو : (من حرم) أي حرم من حرمه .

وفي الصفحة : (من حرم) وهو : (من حرم) أي حرم من حرمه .

تَبَيُّنُ الْمَسَارِجِ وَبِلَاقِهَا

الحديث من السارحة من الصعب حصره في مظهر أو مظهرات، يستقر، ولكنني
سأستعمل هنا لغة مختصرة تعطي القارئ فكرة عن هذه القضية. وذلك من خلال عدة
جوانب:

١ - الموضع: المسارحة في الجزء الجنوبي الأوسط بالنسبة للمنطقة والمعلقة تعتبر كلها
في الجزء الجنوبي الغربي، بالنسبة لبلدنا الحديثة. وتنتشر بلاد السارحة بالزراعة منذ القدم،
ومعظم مزارعيها أرض زراعية، حيث حادها نهر بركة المياه وحضيرة التربة، كما يفيض
أغلبها بالمياه والصيد والكرم، والزراعة والتجارة، والشجاعة ومساعدة المزار
والعطف، وحفظ العوائد، والتعب، ومساعدة ذوي الشغل والأهل مهم.

٢ - رَجُلُ بِلَاةٍ السارحة شمالاً أو غرباً، وهنوماً بلاد بني شَيْكِلٍ (ساسة، وغرباً
التيككبة) على ساحل البحر الأحمر، وشرقاً العُزْبُوت، وهذا التحديد على سبيل
الاختصار لا الحصر.

وقاعدتها مدينة الأحمد.

٣ - تشمل القبيلة العظمى السارحة من الفروع والقبائل:

- العسة - الحزم - القراعية - الحاشية - القزوة - العلهاء - الشاشية - الحادة -
المرواحية - الدخالية - سو مبارك - الدخيلية - السوادية - الحلالوة - الصفاوية -
العلابية - الطوقية - الرواحية - الطوقية - الطوقية - الحلالوة - بني حواش - العومرة

٤ - وفي الصفحة: (القبائل رجلاً ... بلدنا حرم) والصواب: (القبائل رجلاً ...
شعباً حرم) مكررة مراراً.

وفي الصفحة: (أو الحكم الأحسن) وفي المطبوعة: (أو الحكم من الأحسن).
(الحديث صلب) حيث الحاضر

– الخفارية – الكورة – القعدة – السوادية – المنطقة – الدائرة – الخافرة – الككة –
الطواغرة – المعابدة – النكارية – القعدة – بني واسل – الساحة – آل مشرم.

4 – القبائل الحكمانية –

– بنو ويل – الهاشمة – بنو مهدي – الخافرة – بنو سهل – بنو ابراهيم – السوالة – آل
عمر الحسن – الطواغرة – آل مشرم – بنو حفظ الله – الناجية – الطاهر – الدماقية.

ولقد القبائل عرفت وشملات وبخاصتهم مدينة القضايا.

5 – شرقاء المساعدة –

– العرجس – العففي – العففي.

6 – شرقاء الحكمانية –

– بنو ويل – بنو سهل – بنو مهدي – بنو ابراهيم – الدماقية.

7 – الوعدة بالمسارحة –

– الطواغرة ويرجعون إلى أشرف أبي عريش.

8 – شرقاء المسارحة والحكمانية مهم –

– من آل جعفر – من آل نعمة – من بني هروم – من القاطنين.

وما عدا هؤلاء الفروع جميعاً لهم

– من مسروح بن عامر – من الموحدة (3) – من الحولان العالية والسافة وحيدة.

وعزوة الشرفاء: (آل شرقاء المسارحة) وعزوة مسروح بن عامر (آل المسارحة) نسبة
إلى جعفر، وكذا ذكر العففي، ينسبهم من الأزد كالعففي مثلاً صاحب سبي الله إلى
عامر بن قيس، ستة وعشرين ليلة نزلت المنطقة الحفرية بكاملها جليلها وأهلها من حارب
سباً إثر انهيار السدة، ويقعون بأصحاب البليطام

وأيضاً إذا تضافت الحركات الضولان والأزاد وجبوا كلهم يرجعون إلى أصل واحد،
سواء وافقها تأنيب أو كل من الجن، هذا بالنسبة لأولاد مسروح ابن عامر.

أما الشرعاء الذين يقولون شريف فسطان في الشل : (شريف القوم منهم) وعلى أن
رجوعهم إلى حنقر، فلا يعارض أولاد مسروح بن عامر من فسطان والشرعاء هؤلاء
أشراؤها والجميع لشملهم كلمة المصارحة أو مسروح أو مسروح أو المصارح.

٩- وقد أجدنا من أصل أولاد مسروح : فكان لا بُدَّ لنا أن نتكلم عن أصل الشرعاء
الذين هم آل حنقر، قال جابر خنتهم بلاد المصارحة، حاضرتنا حقر أو مدينة حارسلطاً،
يحب القوم حاضرة الحنقر الآن، خمسة وثلاثين كلاً في الشل الذين من حنقر،
ويتكبرون من هذه القوم.

- آل الحرجي قرية الشطيح غربهم محمد حسن الحرجي.
- آل الحكري قرية منبجة، إذا سمعت الحكري هؤلاء هم.
- آل حويون أو آل حويوت وإذا سمعت آل حويوت هؤلاء هم، قرية منبجة.
- آل الظبية في الحوف.
- آل علي من آل مرار في الحوف.

وهذان البيطان الأصغر، بعضهم حنقرية وبعضهم ناعية، وبعضهم أشراؤها،
وبعضهم سادة كالدعاء والعالية.

وبمركزهم قوز المصارحة. وآل حنقر، وآل مدنة بعضهم آل حنقر - من آل مدنة -
من آل الحوف - من آل الحوزم

من آل ماطنة. قال الحنقر وآل النسي كثيرين في المصالحين

١٠- أصول المصارحة :

- الأدرسة - الآن في الحنقر

لمسروح يتبعون السيرة القري لقرية فسطان، والشرعاء السيرة القري لأشراؤها.

وأخيراً إننا نودت أن نورد بين مسروج والشرقاء من قديما فالقول والفعل والصفة
والوصف.

١١ - القري من القري راجع «الأدب الشعبي في المغرب» الجزء الأول
ص ٢٢٣.

والن القري، يعني عدة يعني دعوش القري، وليس شقيق القري كما ذكر
لغزب، وذكر الوصف وكما ذكرنا سابقاً أن آل مسروج والشرقاء بعضهم كلمة
للسراقة، بينما أن القري من أتراف واجبة الطبع من بلاد الحماة والقري من
القبلة يعني من:

١ - القري

٢ - القري

٣ - ابن سعد

٤ - القري: فيه بيتا هنا اعتظروا مشجراتهم يقال لهم آل نام.

٥ - القري وعزلاء الخمسة فروع أسلافهم قري نوحوا الشدايق إثر الحروب التركية

٦ - السراقة لحيان

٧ - حرب أو رجال حرب: ضرب طيالك حرب من عزلاء وحرب من مسروج
نوحوا إثر الحروب.

٨ - حكمة الحماة إن كانوا من قرياء بن حاكم ولا من عرابة.

٩ - سادة ربيعة أصحاب كليب وأهل صاعب وأهل كليب القروية وأهل الدعن
أو القحط، في مركز إمارة القليوب، جهة القنطرة والسراقة في أنحاء القنطرة وبالأشكر في
أحد.

١٠ - القري: نسبة إلى الشريف جعفر بن عبد الموسى

بلاد الحماة ساحل طر، بجانب القوز لما قبلي فهم القري نسبة إلى مسروج بن

عالم وإعراب - مصنفه وحمل أولاد مسروح الطهرى ونوابه وحمل الشرطة آل الطهرى
ونوابه .

هذه لغة موحدة من قضاة الشرطة وشرقاتها ونسأل الله التوفيق .

المطبعة - الأحد - علي بن محمد يحيى الطهرى

الغريب

١ - نقرا هذا المقال لأخ علي بن محمد الطهرى لأن القراء بحاجة إلى معرفة أسباب
عائل الخلاف ، ولعدم المصادر لم يرد فيها في كتاب «معجم فائق السلك» من التفسير
ما يوضح أصول أساسيات كتابها ، بل لم تذكر جميع فروع تلك القبائل ، مع أن أحد
الأخوة من قراء مجلة «الغريب» يهتم بالقراء بما هم بحاجة إلى معرفته .

٢ - القول بأن وادي كُتُكَبَ والى حيد رابطة هو وادي القُتُن (المطبعة) في مركز
إدارة البلد جهة الحَرَمَ والمطبعة - كما ذكر الأخ الكتاب ليس صحيحاً ، وهذا
خطأ بدم ، منذ أكثر من عشرة قرون ، وقد نه عليه المصنف في «معجم جزيرة العرب»
- ص ٣٩٣ - طبع «دار النهضة للبحث والتأليف والنشر» فقال : «يعني الحَرَمَ هو
عسى كُتُكَبَ وادي الحَرَمَ والحَرَمَ حبل القُتُن» .

وقد يرد قرح من الجهال أن ديار ربيعة بن نزار كانت من أمانة بمرقد وبلد لسان
من حَكْ ، وأن كُتُكَبَ قطعهم هذه البلاد لا حلقوه ، وهذا من الأخبار المصنوعة ، لأن
الشرك أصل من أن حلقوا أرضها وإنما نزل هذا الخبر على وقعر وقوى ، فقلوا في
الهمم ، وهي حرة - حرازي وفي الأسحور : الأكتش - وفي القاموس القاموس ، وفي
الطبعة : حَرَمَ من ، وإنما على منهل بلوه :

حَرَمَ دارنا بأمانة في البلد - سر ومنسها سر منسها حَلُولَا
بكتة وما حلقها .

مع القرار في أسلهم وتعليقاتهم

السادة في جازان

هذا في كتاب ومعجم لغات العرب، الجزء الأول - حرف السين - ص ٢٨٢ :
السادة ومن فصوله - آل شليل - آل كافي - آل حسن - آل حسن - آل دلاك - آل
صبيح - دام - القزاعية - السابعة العسارية - للكريمة - آل إبراهيم - آل جويلا -
الراوية - آل أبو عينة .

في هذا الكلام أخطاء كبيرة يجب التنويه عنها حيث يحتر الكتاب مرجعاً مهماً
لطلبة العلم والباحثين -

١ - السادة ليس اسماً يطلق على بعض العشائر بل للتصوّد بهم آل بيت رسول الله
محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم ويتصوّد إلى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ورعيه
عليه

٢ - التصوّد المذكورة والسادة إلى هذه الفيلة منها من ليس من السادة ، ولا
يكون لهم عرق أو نسب أو حتى حضارة ، بل إنّ بعض هذه العشائر لا يربط بعضها
بعض بروابط حسب منطقاً ، فضلاً عن أن يكون فصيحاً لقبيلة واحدة ، وكل ما يربطهم هو
حس الخوار وشيخ واحد ، وأعراف عليه مدقة في الدم والملازمات والمشراب والمأوى
وغيره وهم يسكنون إلى جانب السادة ويعرفون بحرب السادة

٣ - الفصول المذكورة التي هي - آل دلاك - آل صبيح - دام - السابعة -
العسارية - للكريمة - الراوية - آل جازان - هذه فصول عشائر مختلفة النسب ، ويسكن
قرب الحالية حضارة السادة القبايلية ، ومع القضاة وعشائر أخرى صغيرة ، ولا يربط أي
عشيرة بالأخرى أي رابط سوى بعض الفصول وروابط الخوار والسكن في قرية واحدة
وهذا لا يعني صلة النسب بطريقة الخلال ، فليس كل من سكن الخمار من قبيلة
واحدة ولا حتى من سكن حلة من عائلات الرامس -

ولم سمع بواحد أحدث عليهم وبعضهم لا يتحدث بين قبض ، وبعضهم بيت

واحد فقط . مثلاً الشامية يوافق المتخصصين ويتساوى من ناحية الأم وليس بينها نسب من ناحية الأب .

ويام هو لقب لرجل واحد من الصايحة ، وهم ثلاثة بيوت فقط ، وهذا لقب الشخص الذي ربحه الله . سمى علي إبراهيم صليح (أبي) وألقب أولاداً كثيرين . كل هذه الأسر لا تنسب إلى السادة العلوية بأي شكل من ناحية العرق ، بل لا يوجد لهم حتى الزواج من السادة لا نسباً ولا جنساً ، فالسيد لا يخرج للأجنبي ، إلى وقتنا الحاضر ، فكيف حصل هذا النسب الذي أساء بصلوه إليكم .

١ - السادة كثيرون في المنطقة مشهورون ، ومنهم من يستعمل العائلات الأسفل .
الدهناء ، العاللة ، ومنهم من في العائلات الأعلى وهم سادة الدهناء .

وقد مثل السادة الساكنون العالية والدهناء ، الوارد ذكرهم في الكتاب المذكور : آل عرار - (الدهناء) - آل إبراهيم - آل حسن - آل القاضي - الحارثية - المكلا - آل شيو - آل حادي - آل سطيف - الخرش - الزراعية - آل أبو عيشة ، هؤلاء يسكنون قرية العالية .

وآل عرار يسكنون الدهناء ، ومنهم الشيخ عرار بن ناصر الصبي ، ويربط الجميع أصلاً واحد وعرق واحد ونسب واحد
آل شويل خطف والصواب آل شير

آل حسن لم يستطع أي شخص التعرف على هذه العشيرة .

هناك رجال لغات يمكن الرجوع إليهم ولهم مشجرات وكتب قيمة أذكر منهم -
الشيخ حاتم الصبي إمام وخطيب مسجد أميا (القاضي في أميا) ، ويعرف لديكم ، وهو من السادة النعمانية ، الشيخ محمد إبراهيم الصبي شيخ شمل العالية ، الشيخ الحسن بن عرار بن ناصر الصبي شيخ شمل السادة النعمانية ، الشيخ الزاهد بن سيدو القسي شيخ للدهناء ، السيد يحيى محرمه الصبي في العالية ، ولديه كتب قيمة .

جدد - وكالة الخرس الوطني - عيسى علي الصبي

٥ - وذكر الألب أن هذه سلوبات من الألبان وأنه أخذ هذه خطوطاً منه ، وذلك وحسب من نية الألبان .

٦ - وذكر أنه قرأ كتابي ومجموعه ألبان الأسر الصغيرة في عدة ولا حظ لي لم أخط خطاً في مكي حلقها ، بيما ذكرت قبله قريباً ، وبنت أنها من حركات القضاة التي ذكرت أنها من حركات وقال - الصحيح أن قضاة من تعدد من عدان على ما ذكر في التواريخ القديمة .

٧ - وذكر أن في مكي حركاتها وشيخاتها قبله عن الصريح ، وأنها في صدر الإسلام عسروا رسول الله صلى الله عليه وسلم وأما عنهم كان أعز ، وأن عمر بن الخطاب حين طلب اختيار رجال من في الأنصار ، وقع الاختيار على رجال من بني مكي من مصر والنصرة والكوفة والقدم .

٨ - وذكر الألب أنه وجد من نسل الصفاي الشهير العباس بن مرقاس السلمي وحده على ذلك والحق .

٩ - وأشار إلى الفرق بين مكي ومصر أنهم من وطين إلى أفريقيا وغيرها وإلى دخول قروج منهم في قبائل أخرى .

١٠ - وذكر الأصناف التي تنسب إلى العباس بن مرقاس :

١ - آل عسك (عسك) ونساء عنهم وذكر أن عسك جد الرابع .

٢ - آل أبي خليل .

٣ - آل سويد .

٤ - آل أبي حوير .

٥ - آل عسك وآل حوا .

وقال هذه القروج أجمع في دجيل من بعيد من سالم بن عبيد بن حنبل من شيب من ميثان بن العباس بن عسل بن الحزلي من حرير من حيدر بن عدي بن منصور بن سالم بن شبل بن ناصر بن مالك بن سالم بن حنبل بن حوير بن دجلة بن حواف من حنبل

بن صالح بن احمد بن سعيد بن بكار بن أحمد بن بكار بن عبد الله بن سعيد بن
الصعالي الفارس الشاعر هادي بن مرداس ، ثم ساق السبا ، ولسه معروف .

۵۔ وقال عن آل (صحنك) أما نحن آل صحنك صحنك بن حمود بن عبيد بن
كثبان بن سلطان بن سنان بن سويح بن بخت بن عبيد بن عاتق بن دغبل
الذكور .

وقال وأما الشاعر فرج بن حمود بن بهار بن صحنك المذكور .

بطن عليّ وعل حاتم عبيد أو حمادى ، ونحسنا عن آل عبيد طعان وكثبان
أما سلطان بن سنان .

أما أبناء كتمان صحنك كثبان عبيد كل سله سه ، وه من الولد أرحا - حمود ،
وسطاني ، وهب ، وعزاني ، أبناء عبيد بن كثبان .

أما حمود هن سه آل داوى بن طوي بن حمود .

وآل حبت بن سنان بن حمود .

وآل صحنك بن حمود وطيم الإمراء أولاً ، كانت لصحنك ومن بعده لأبنة بهار
وبنده حمود بن بهار بن صحنك وهو ألي .

ومن أبناء صحنك بهار وكسار وعبد وثود وصور وشمسود

أما هيب سه من الولد سلطان وقاسم .

وسطاني سه آل طوي بن سالم بن سطي . وآل دلي (د) بن سالم بن سطي . وآل
حام بن سطي ، وآل حرجد بن سطي

أما طعان سه آل زهران بن حالي بن عبيد بن طعان ، وآل داود بن علا بن
طعان ، وآل مني بن جرد بن حكاكي بن رجان بن طعان ، وآل طوي بن عبيد بن
طعان ، وآل عذاب بن عبيد بن طعان

وحنيع صا آل سويد بن حمود بن كرم بن ذككيل .

وَأَنَّ أَوْ هَلِيلَ بْنِ دَعْبَلٍ وَهُوَ عَاقِلٌ وَفَاحٍ وَصَوَدٌ وَشَاةٌ أَيْ عَاطِلٌ -

أَمَّا بَابُ بْنُ دَعْبَلٍ فَأَبْنَاهُ عَوَّادٌ وَصَكَّرَ فِي الْعِرَاقِ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ -

وَأَنَّ أَوْ عَجَسَ عَنْ أَيْ عَجَسَ بْنِ لُحَيْلٍ مِنْ دَعْبَلٍ -

٩ - هَذِهِ الْقُرُوحُ الَّتِي ذَكَرْتُ بَعْضُهَا فِي الْعِرَاقِ وَبَعْضُهَا فِي السُّعُودِيَّةِ وَبَعْضُهَا فِي
الْكُوفَةِ وَقَطْرٍ وَالْحَمِيرِ -

١٠ - وَذَكَرَ مِنْ فُرُوحٍ بَنِي سُلَيْمٍ الَّتِي مَعَ قَبِيلَةِ مَطْلُوحٍ -

١ - اللَّاحِقَةُ أَيْ مَلَابِغٌ مِنْ هَيْكَلٍ

٢ - الْمُرَافَعَةُ مِنْ أَيْ الْكَلِيلِ

٣ - الْقَبِيلَةُ أَيْ صَهْبٌ مِنْ بَابِ

١١ - وَقَالَ : قَبِيلَةُ أَسَاءَ قَبِيلَةٍ مِنْ شِيْءَانٍ مِنْ خُوفٍ مِنْ الْعَرَبِ الْقَبِيلِ مِنْ بَيْتٍ مِنْ
سُلَيْمٍ - وَلَيْسَ مِنْ قَالٍ مِنْ عَوَائِدٍ أَيْ سُلَيْمٍ صَحِيحٌ ، وَالصَّحِيحُ مَا ذَكَرْتَهُ أَيْ
الْقَبِيلَةَ ، ثُمَّ يَوْمَ شِيْءَانٍ مَعْدَاةُ الْقُرَى ، وَ مِنْ سُلَيْمٍ

١٢ - وَالْقُرَى (الْأَمْوَالُ) مَعَ مَحْطَاتٍ وَالْعِرَاقُ أَيْ عَرَبٌ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ

هَذَا مَلْعَبٌ مَا كَتَبَ بِهِ الْأَخِي الشَّاعِرُ الشَّعْبِيُّ فُرَيْحٌ مِنْ حَمُودِ السُّلَيْمِ

والعرب : - أهلام الأخ فريح من حمود السلمي بالأسنان من الأمور التي يُحْتَمَدُ
عليها - ولكن ينبغي أن لا تُحَاطَ أَمْرٌ عَلَى الْمَرْمِ مَا يَعْلَى بِأَسْنَانٍ الْقَدَالِ الْعَرَبِيَّةِ

لَوْهَا : الثَّبَتُ مِنْ صِحَّةِ الْقَبِيلَةِ إِلَى أَيْ تَسْلِمٍ مِنَ الْأَمْوَالِ ، وَلَا يَكُنْ وَ
وَالَّتِ مَا تَلَاكَ الْعَدَاةُ - بَلْ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مُؤَكَّدًا مَا يَنْتِ صِحَّةُ ذَلِكَ أَمَّا مِنْ كَتَبَ
مُعْتَمِدَةً هَذِهِ - أَوْ مِنْ تَوَالِدِ الثَّغْلِ بِطَرِيقَةِ الْحَدْلِ عَلَى الثَّلَاةِ بِصِحَّةِ كَأَنَّ يَصْبِحُ مُتَاوَلَةً بَيْنَ
أَنْسٍ كَثِيرِينَ لَا يَكُنْ مُوَاطَّعُهُمْ عَلَى الْخَطَا

قَابًا : أَيْ ذَكَرْتُ عَنْ بَنِي سُلَيْمٍ فِي كِتَابِي "مَجْدُورَةُ الْأَسْرَى لِلْعُقُورَةِ" وَهَذَا مَعْجَمُ
الْقَبَائِلِ لِلْمَلِكَةِ مَا عَرَفْتُهُ عَنْ هَذِهِ الْقَبِيلَةِ الْكُرَيْتَةِ

كما أن كثرت في لغة العرب، في التعلق على كتاب الله سليم في التاريخ، الأستاذ عبد القدوس الانصاري - وحيد الله - كثرت من هذه القليلة أشياء كثيرة منها أني تحدثت من بعض مائة، وذكرت الصعبة منها، وأوردت أسماء مشاهير شعرائنا إلى غير ذلك مما هو مشور في لغة العرب.

❦ القول بأن فصاحة من عدنان قول معروف قديم، ولكن الصعابي أوضح في كتاب الأكليل لغوه الأول أنها من الصعاب، وأورد أدلة كثيرة ملحة على ذلك، وهو من علماء السب، ولقد أتهم

رابعاً: حيث أن الأبح ذكر الكتاب الذي فيه خبر اختيار مصر من الخطاب للرجال المسلمين، وأن علم بني سليم أصغر، لأن ذلك من الأمور التي تحتاج إلى إنبات مخصوص من علماء التاريخ القدماء.

خامساً: أما الانساب إلى العباس بن مرداس الصعابي الملقب والفارس الشاعر طبع الأبح ذكر السند في ذلك، ومنه يدل أن العباس له أبناء منهم كنانة، وعلوية، وسعد، وحيد الله، وأبي، وكثير من سبل العباس انتقلوا إلى الأندلس.

وسادساً: انساب إلى الرجل المشهور في القليلة مقصورة بين فروع القبائل القاصرة، وكنت اجتمعت قبل أربعين سنة أحد شيوخ قبيلة رخصو، وهم من بني سليم، فذكر لي أن الله من سبل العباس بن مرداس.

سابعاً: هناك بأن العلامة والراعية والعصبة التي في قبيلة نطير أنهم من بني سليم، يحتاج إلى ما دونه، ولا أعتقد أن في كتب السب التي وصلت إليها شيء من ذلك، وبقي التعويل على الأخبار المتناقلة، والتي الأخ فراج ذكرها بطريقة تجعل على اللغة بما.

رابعاً: والقول بأن قبيلة الذي تنسب إليه القليلة المذكورة هو حبيبة بن شهاب من بني سليم لا يمكن في الحال الامتن، فالإسماء شائعة، والمشهور أن أكثر فروع حبيبة من هوزنة مثل بني سعد، الذين المتزوج بهم على الله عليه وسلم، ولا يوافقون

مروطين ، وكثير من بطون عربية لتتسب إليهم ، وحتى الخشنة (الخشنة) قوم درويش من
الخشنة ، وغيرهم

فكما : وانظر إلى الشياطين الذين في خشنة من بني سليم فهذا لا يمكن فيه أن
صاحب كتاب الأسماء ذكر أن بني شيبان سكنه القرا ، من بني سليم ، فكذا قدمت
الإشارة إلى أن الأسماء تتسب

والشياطين الخشنة المعروفة يرجعون في نسيم إلى آل سقذ من قبيلة لحيان ، وانظرهم
من بلاد قحطان الواقعة شرق بلاد عسوكات في حدود مملكة ، وقد أشار إلى هذا أحد
الإخوان في كلامه بشره مجلة العرب - ص 5 - من 944 - فقال حين ذكر آل سقذ من آل
أحمد من المحاضر من قحطان ما نصه - (ومن قبيلة آل سعد الشياطين ، وانظرها الخشنة ،
وميم من ترك كانت ، وميم بادية رطل إلى يومنا هذا انتهى وقد سألت أحد كبار
رجال بادية الشياطين فأكد هذا القول .

فكما : أما الأسماء المعروفة بالخرم أسم أبناء عراز من بني سليم يحتاج إلى دليل ، إذ
هناك الأسماء من قبيلة شمع والحزاة من بني عامر من صحبة من حوزاء - على ما هو
مشهور - .

وهناك الأسماء في العراق ينسبون إلى حمير ، من قحطان كما ذكر ذلك الأستاذ
عباس القزويني في كتاب «مشائر العراق» الجزء الأول .

وهذه القول والحديث عن الأسباب يحتاج إلى التثبت وإلى الاعتماد على مصادر
صحيحة .

عائلاً : يا ليت الأسماء المعروفة ذكرت في الأصول التي يعتمد عليها في علم الأسباب ، إذ
يكون معرفة تلك الأصول لا يستطيع المرء أن يقع مصححة ما ذكر - حتى ولو كانت
صحيحة - .

وهذه أسباب هذا العرب الحديثة والأصول القديمة ليس بين أيدينا من المؤلفات ما
يوضح ذلك ، فلم يبق إلا الاعتماد على ما هو متفق بين المؤلفين الحديثه نفسها . وهذا

□ مؤلف من القاهرة :

أبو طاهر أبو الفرج نصر بن عبد الله الإسكندراني (٥٣٢-٥٧٤ هـ) - كما وصفه ابن حنكلا - شاعر شهيد ، كثير المراتات ، ولا يسطر :

وهو من المخطوطات في مصر ، فقد قام الشاعر المعروف ، أعليل مطران بشر نقله ببول في القاهرة سنة ١٣٢٣ هـ .

وكتب عنه أحد المستشرقين في « دائرة المعارف الإسلامية » ، وأشار إلى حياة أحد الباحثين بهجرة ، لهيئة تنشر حياته .

ثم أصبحت هذه كويبة لدراسة شعره ، قالت بذلك ترجمة (الدكتور) من الدكتور ساهم الفرج ، مدرسة الأدب العربي في جامعة الكويت ، وأقدمت الجزء الأول من حياته - الخط العربي - من ١٨ من ١٣٩ - وقام الدكتور عبد العزيز باسم طبع الأساس في كلية الآداب - جامعة الملك سعود في الرياض بتحقيق مؤلفه - أن

« لا يمكن الإحراز منه حتى تصبح الأداة الكفاية » ، وإن فهو من الأمور التي تحتاج إلى دراسة عميقة لتذكر على الصلة القوة بالتقاليد نفسها ، ومما عليها إيماناً طويلاً ، وتسجيل ما فيها من معلومات من أخبار وأخبار في ذلك ، وهذا هذا لا يمكن الاعتماد على معرفة داخل الأساليب بين القائل ، ولا يصح - من ثم - التعويل على أخبار الآحاد ، بل لا بد من أن تكون تلك الأخبار كما هو مشهور ومقابل بين جماعة لا يمكن توأملهم على الخط .

رسائله التي تألفت في كتابتها ، وهي على ما يرى الدكتور عبد العزيز لا تقل مكانة عن شعره :

وهذه الرسائل - غير مؤرخة تعبئة - مؤرخة أخرى لدى د.إسماعيل طربوخ جنوب الجزيرة العربية - فقد اتصل ابن تيمية بطبري المشاهير من أهل تلك البلاد مثل جماعة اليمن ، وصاحبه أبي بكر التقي وزير صاحب عدنة ، والكوفي متولي القزوينية بطر عدنة ، والقاسم بن جهم بن وهاس ، صاحب بلاد حار (الحوز الحجازية) في نهاية ، وغيرهم - وكتب رسائل عد فهد الدارسي في إبرار بطبري جواب الحياة الخاصة لأهل تلك البلاد في ذلك العهد .

والدكتور عبد العزيز الناجح حقق كتاباً ، هو فقه وشعر وأدب ، وهناك روى عمله في تحقيق هذا الكتاب ، الذي قامت بطبوعه جماعة متزود الكتابات في جامعة الملك سعود العام الماضي (١٤٠٤/١٩٨٤) في كتاب طبع في صحافته ١٢٩ - بطباعة جيدة ، لطبع جامعة الملك سعود

□ الأختصاصات :

عنوان رسائل من أدب العصر الفاطمي ، كتبها أبو القاسم علي بن شبيب بن سليمان المعروف بابن الصيرفي (٢٣٠/٨٤٢ هـ) ووجهها إلى الملك الأفضل أمير الخوارج الصربية أحمد بن بدر الحوالي الذي تولى الوزارة في الدولة الفاطمية من سنة ٤٨٧ حتى قبل سنة ٥١٥ هـ وكان ابن الصيرفي وزيراً لأمير الخوارج ، فكتب هذه الرسائل السياسية ، فوجي عند وأخذت إلى ديوان الإنشاء ، وعادوا في رسائل هي

١ - العصور .

٢ - رد النظام

٣ - أئمة الخراج

٤ - ملحق الخراج

٥ - ساجدة شهر رمضان .

٦ - طائل القصائل .

٧ - القلبي على القليل .

وقد حققها الأستاذان المحاضران الدكتوران وليد نصيب ، وعبد العزيز القانع ، وقام
(مجمع اللغة العربية في دمشق) بطبعها في عام ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٢ م . في كتاب بلغت
صفحاته (٣٩٠) حداً القدح التي وقعت في نحو عشرين صفحة ، والطباعة جيدة ،
بطبعة (الطاهر) بدمشق .

أ - عقلي القاصد :

وقام الأستاذ الباحث أبو عبد الرحمن بن عقيل الطاهر بنحضر رسالة بتحقيق
للقاصد ، لأبي الوليد سليمان بن خلف النحوي (١٧٤/١٠٣ هـ) من مشاهير علماء
العرب ، وموضوع الرسالة يقول بأن النبي عليه الصلاة والسلام كتب بيده اسم يوم
صنع الخسبة - وهذا - كما قال الأستاذ أبو عبد الرحمن : ورقة من الوصايا
العلمية ، أوصح بخلافه الحق العامل بالقدرة القادرة التي وضعها تلك الرسالة التي
أوردتها ، وأورد حديثاً من أحاديث العلماء تتعلق بها ، مصيباً إلى كل ذلك حولتي
ومفصلات . وروى كلها في كتاب بلغت صفحاته ٣٨٠ صفحة .

ويظهر أن الحق الكريم لا يحل أنْ يُزجج - في حد ذاته - لا ينظم هذا العهد
الكثير فقال في المقدمة : استحسن على شرطه لأن مطلق اليوم في نكاحه التناقض على نظر
تواريخ المصطلحات . ولقد حسب أن يسأل إلى شرطه من لا يحل له في التخصيص
والنهي ، سيما التخصيص . فضيف إلى تحليل النحوي أصلاً ، وأطرى العبارة على
حسب .

وقد قامت بشر الكتاب دار عالم الكتب للنشر بالبيروت في الرياض - سنة
١٤٠٣ هـ بدون ذكر اسم المطبعة